



## Ontroerend en intiem kijkje in de harde wereld van de opera

### **BECOMING TRAVIATA**

**Bioscoop:** De Uitkijk, Tuschinski, Eye

**Regie:** Philippe Béziat

★★★★☆

“Je moet het niet lollig spelen, maar als een gevecht,” zegt de Franse operaregisseur Jean-François Sivadier tegen de sopraan Natalie Dessay als zij een scène oefent in Verdi’s tragische liefdesopera *La traviata*.

De documentaire *Becoming traviata* biedt een fascinerend inkijkje in de totstandkoming van deze *La traviata*-opvoering. Regisseur Philippe Béziat mocht op het operafestival van Aix-en-Provence twee maanden de repetities volgen van Verdi’s beroemdste opera, waarin de jonge Violetta vanwege haar losbandige verleden gedwongen wordt om haar grote liefde Alfredo op te geven.

Met de ‘vlieg op de muur’-methode registreert de camera het artistieke maakproces. Van een werkplaats vol verf-rollers tot koorrepetities: alles komt langs in *Becoming traviata*, maar het hart is de relatie tussen Sivadier en Dessay. De operaregisseur heeft een precies idee over Violetta’s karakter (‘krankzinnigheid en euforie’) en gooit alles in de strijd om de zangdiva dat geloofwaardig te laten spelen. We zien hem en Dessay, beiden vaak in close-up, schaven en schuren aan het personage.

*Becoming traviata* besluit niet, zoals vaak in dit soort films, met de opvoering en het – natuurlijk overdonderende – applaus, maar met de repetitie van Violetta’s val. Dat Dessay telkens weer wanhopig ter aarde stort, illustreert dat moderne operazangeressen even overtuigend moeten kunnen acteren als zingen. Kunst is hard werken, laat *Becoming traviata* zien. Met ontroering als resultaat.

Jos van der Burg

*Pa rol 8/5*