



In Hongkong twee taboes ineen: depressie en homo-zijn

I MISS YOU WHEN I SEE YOU

Regie Simon Chung

Met Jun Li, Bryant Mak

Te zien in De Munt

Wie in Hongkong een film wil maken over een homorelatie kan de steun van filmfondsen vergeten. Simon Chung wist dus waar hij aan begon met het coming-outdrama *I Miss You When I See You*.

De in 1968 in Hongkong geboren regisseur, die een filmopleiding in Canada volgde, waarna hij terugkeerde naar Hongkong, stopte met depressie nóg een taboeonderwerp in het drama. In *I Miss You When I See You* voelen in Hongkong de scholieren Jamie (Bryant Mak) en Kevin (Jun Li) zich tot elkaar aangetrokken, maar als een agent hen ziet zoenen ('Ga ergens anders homo spelen'), schrikt Jamie zo dat hij niets meer met Kevin te maken wil hebben.

Als Kevin met zijn moeder naar Australië emigreert, lijkt voor de jongens hun jeugdverliefdheid voorbij. Dat het vuur tien jaar later nog smeult bij Kevin, blijkt als hij weer in Hongkong opduikt. Jamie voelt ook nog veel voor hem, maar heeft een goede baan en een vriendin (Candy Cheung) met wie hij op een huwelijk afkoerst. Jamie staat voor de keuze: in de pas lopen of zijn hart volgen.

Dat een man moet kiezen tussen trouw zijn aan zichzelf of een hypocriet leven leiden, is in een homorelatiedrama niet opzienbarend, maar de combinatie met depressiviteit roept prikkelende vragen op. Is Kevin depressief omdat hij worstelt met zijn homoseksualiteit of staat dat er los van? En waarom stort hij zich in onveilige sekscontacten? Omdat Jamie hem afwijst? De film laat het antwoord aan de kijker.

In *I Miss You When I See You* levert Jamie de grootste worsteling. Dat wordt pijnlijk voelbaar als hij in een desperate poging om zijn homoseksualiteit te ontkennen zijn vriendin ten huwelijk vraagt. Dit soort momenten tillen de film op. Jammer van het simpele einde, waardoor de film