



Een film van Jonas Carpignano

110 min. - 2015 // Italië, Frankrijk, USA, Duitsland, Qatar

Distribution Benelux:

Arti Film

Johannes Geradtsweg 85 - 1222 PN Hilversum - Nederland

Tel.: +31(0)623885005

www.artifilm.nl - info@artifilm.nl

KORTE SYNOPSIS

Het door ware gebeurtenissen geïnspireerde verhaal van twee goede vrienden uit Burkina Faso die een gevaarlijk reis ondernemen door de Sahara en over de Middellandse Zee om hun geluk te beproeven in Italië. Daar blijkt het geld minder voor het opscheppen te liggen dan ze hadden gehoopt. Terwijl de een door hard aan te pakken er het beste van probeert te maken, verliest de ander de moed door de ellendige omstandigheden en komt in conflict met zijn omgeving en zijn trouwe vriend..

LANGE SYNOPSIS

Twee goede vrienden uit Burkina Faso, Ayiva en Abas, willen de armoede in hun land ontvluchten en ondernemen, zoals velen voor hen al deden, de reis naar het rijke Europa. Het is een moeilijke en maandenlange tocht en na tal van gevaren en ontberingen bereiken ze Zuid-Italië, waar ze worden opgenomen in de gemeenschap van Afrikanen die daar al langer wonen. Ze mogen 3 maanden blijven met een vaste baan als voorwaarde voor een verblijfsvergunning. De werkelijkheid is anders, want er is niet meer dan het binnenhalen van de sinaasappelooft. Ayiva, die erop gebrand is geld naar huis te kunnen sturen, waar hij zijn zevenjarige dochtertje bij zijn zus heeft achtergelaten, weet van aanpakken, leert de taal en wint het vertrouwen van de eigenaar van de plantage. Abas is echter gedesillusioneerd door de woonsituatie, het harde werken en het racisme van de plaatselijke bevolking. Dat alles is zo anders dan hij zich had voorgesteld door wat hij op internet over Europa had gezien en door de vals-optimistische Facebook-posts van landgenoten. Hij komt in conflict met iedereen in zijn omgeving en met zijn trouwe vriend.. Op ware gebeurtenissen geïnspireerd.

TAGLINE

Waargebeurd, intens en intelligent drama over de economische vlucht van twee Afrikanen uit Burkina Faso naar Zuid Italië.

ACHTERGROND

Mediterranea is de eerste lange speelfilm van Jonas Carpignano, die opgroeide in zowel Rome als New York (The Bronx). Zijn vader is Italiaans, zijn moeder een Amerikaanse van Eritrese afkomst. De positie van het groeiende aantal zwarten in de Italiaanse samenleving is dan ook een onderwerp dat Carpignano zeer bezig houdt. Toen in 2010 in Rasarno (in de Zuid-Italiaanse regio Calabrië) onlusten uitbraken tussen Afrikaanse immigranten en de plaatselijke bevolking, reisde hij direct daar naartoe om persoonlijk poolshoogte te nemen. Hij tekende de verhalen op die hij hoorde van de betrokkenen. Hier leerde hij de charismatische Koudous Seihon kennen (die als Ayiva in de film grotendeels zijn eigen leven naspeelt), die een vriend van hem werd en hem toegang gaf tot de wereld van de immigranten in Calabrië. In 2011 speelde Seihoun al de hoofdrol in Carpignano's kort film 'A Chiana'.

Bewust koos Carpignano ervoor om geen vluchtelingen uit oorlogsgebieden als Syrië of Libië centraal te stellen in zijn film, maar een groepje mensen uit Burkina Faso voor wie de uitzichtloze economische situatie in hun land de reden is hun geluk elders te beproeven. Daarmee zijn ze vergelijkbaar met de miljoenen Italianen die in het begin van de twintigste eeuw de armoede in hun land ontvluchtten door naar de Verenigde Staten of Latijns Amerika



te emigreren. Een opvallend verschil is wel de communicatie met het thuisfront: geen spaarzame brieven meer die maandenlang onderweg waren, maar direct contact door mobiele telefoon, Skype, WhatsApp en Facebook.

FESTIVAL EN AWARDS

- Officiële selectie Filmfestival de Cannes 2015 - Semaine de la Critique
- Nominatie Gouden Camera - Cannes
- Nominatie Critics Week Grand Prize - Cannes
- Nominatie Lux Film Prize 2015 - Beste Europese Film
- Honorary Mention - Munich Film Festival



INTERVIEW MET JONAS CARPIGNANO

(afgenomen op het festival van Cannes, mei 2015)

Het verhaal dat je vertelt strookt helemaal met de actualiteit, met de recente gebeurtenissen op de Middellandse Zee voor de kust van Italië. Hoe kijk je aan tegen het drama van de Libische migranten, na de schipbreuk van april jl.?

Ik was al aan het nadenken over mijn film sinds 2011 of 2012. Ik weet dat de Amerikaanse media deze tragische gebeurtenissen steeds meer beginnen te coveren, maar in Italië (c.q. in Europa) horen we al veel langer berichten over dit soort drama's. Ze spelen zich vaak in deze tijd van het jaar af (in het voorjaar), want de zee warmt dan weer op en de mensen beginnen hun land dan weer te ontvluchten. En dan gebeurt er weer zo'n verschrikkelijke schipbreuk, zoals die met die Libische treiler. Dat houdt voor een beperkte tijd ieders aandacht weer vast. En dan gebeurt het met regelmatige tussenpozen opnieuw, tot de winter invalt en de media-aandacht minder wordt, net als het aantal oversteken trouwens, want het wordt dan te koud om de Middellandse Zee over te steken. Dit verhaal herhaalt zich al heel, heel lang.

Hoe raakt dit verhaal je persoonlijk?

Het zou pretentius zijn om net te doen of ik dingen beleefd heb die te vergelijken zijn met wat die migranten soms meemaken. Ik kan slechts iemand zijn die de situatie waarneemt. Daar staat wel tegenover dat ik, gezien mijn eigen afkomst, het verhaal van de Afrikaanse migranten in Italië vanuit een heel persoonlijke optiek waarneem. Mijn moeder is namelijk Afro-Afrikaanse (met Eritrese roots) en mijn vader is Italiaan. Ik heb me altijd al geïnteresseerd in de relaties tussen verschillende etnische groepen in de Italiaanse samenleving, in het bijzonder waar het zwarten betreft. Toen in 2010 in Rosarno raciale rellen uitbraken, ben ik meteen naar Calabrië gereisd om de omstandigheden die tot deze opstand hadden geleid van dichtbij te leren kennen. Ik ben de mensen gaan ondervragen, heb hun herinneringen verzameld en naar hun verhalen geluisterd.

Ik heb me toen in Italië gevestigd (ik woonde toen in de VS) en ben begonnen met het schrijven van een scenario. Mijn ontmoeting met Koudous Seihon (die de rol van Ayiva speelt) is van doorslaggevende betekenis geweest. Hij is niet alleen een goede vriend van me geworden, maar hij heeft het me eveneens entree gegeven in de wereld die ik wilde beschrijven. Hij is gelijk ook het hoofdpersonage van de film geworden.

Het eerste resultaat van onze ontmoeting was een korte film, 'A Chiana', die zich toespitste op de gebeurtenissen en de personages die tot het oproer in Rosarno hadden geleid. Met deze film heb ik een paar sleutel-thema's kunnen ontwikkelen. Ik heb ook geëxperimenteerd met een collectief productiemodel, waarbij iedereen betrokken was, ook de spelers en de technische crew.

Hoe is het plan ontstaan om een (lange) speelfilm te maken?

Wij waren zelf erg te spreken over onze korte film 'A Chiana'. De film was goed ontvangen, maar voor mijzelf bleef hij toch een beetje aan de oppervlakte. Ik wist dat een dergelijk verhaal een echte speelfilm verdiende en ik ben dan ook meteen begonnen die te schrijven. Ik wilde dit verhaal vertellen vanaf het begin, dat wil zeggen: vanaf de tocht door de Afrikaanse woestijn, tot aan de cultuurschok van de aankomst op de kust van Europa. Ik wilde van nog dichterbij de dubbelzinnige relatie observeren tussen de migranten en de Italiaanse samenleving. Ik was intussen in Gioia Tauro (acht kilometer van Rosarno) gaan wonen. Van daaruit wilde ik deze film produceren. Ik begon een relatie op te bouwen met de migrantengemeenschap. Nieuwe mensen die ik ontmoette werden nieuwe personages in mijn



verhaal. Ik kreeg het gevoel genoeg kennis te hebben opgebouwd om de film te laten werken. Zo is de zaak langzaam maar zeker van de grond gekomen. We hebben het geluk gehad om uit alle delen van de wereld investeerders te vinden die in de film geloofden.

Waar heeft naar jouw mening de escalatie van de migrantencrisis in Europa mee te maken?

Natuurlijk met de toestand in Syrië: mensen willen allerlei verschrikkingen ontvluchten die zich afspelen in Noord-Afrika. Dat zijn de regio's waar de media over berichten. De bevolking daar loopt echt levensgevaar. Ze hebben geen andere keus dan te vluchten; het is een kwestie van leven of dood.

De reden waarom ik voor Burkina Faso heb gekozen als land van herkomst voor mijn hoofdpersonage, is omdat ik er niet op uit was te vertellen over mensen die een acuut gevaar ontvluchten. Ik heb het gevoel dat migratie, in het algemeen, niet een fenomeen is dat noodzakelijkerwijs te maken heeft met vluchten. Het gaat er meer om dat deze mensen het gevoel hebben dat het leven elders beter zal zijn; dat het de moeite loont het erop te wagen.

Als de hoofdpersoon uit Syrië afkomstig was geweest, zou de reden van zijn vertrek te duidelijk zijn. De parallel die mij bij het maken van de film meer interesseerde, was die met de geschiedenis van het begin van de twintigste eeuw, toen Italianen *en masse* Sicilië en Calabrië verlieten in de hoop op een beter leven in Amerika, het enige land dat het migranten mogelijk maakte om hun families te voldoende te eten te kunnen geven en hun tegelijk ook een moderne manier van leven bood. Ik geef toe: er is een groot verschil tussen de migranten uit Zuid-Italië in Amerika en de golf van Afrikaanse immigranten in Italië van dit moment, alleen al bijvoorbeeld omdat die migratie destijds streng gereguleerd en gecontroleerd was.

Maar iedere migratiegolf deelt met andere enkele fundamentele trekken, met name economische. Zuid-Italië was destijds Derde Wereld, terwijl New York en Chicago al wereldsteden waren. Maar er was ook een sterk subjectief verlangen, dat gevoed werd door de communicatiemiddelen van destijds. De brieven die de emigranten naar huis stuurden en artikelen die in de pers verschenen voedden de droom van een beter leven. Vandaag de dag is de communicatie veranderd – we hebben nu sociale media, met name Facebook speelt een belangrijke rol – waarmee de subjectieve berichten worden doorgegeven. De situatie wordt vaak te mooi voorgesteld, vervormd, en daardoor wordt bij de thuisblijvers het verlangen gevoed om ook te vertrekken.

Wat hopen de migranten in Europa te vinden dat ze in Afrika niet kunnen vinden?

Natuurlijk is het vooral de economie die hen het meest aantrekt. Van wat het hoofdpersonage van de film in Italië in twee dagen verdient, kan hij zijn familie in Afrika maandenlang onderhouden. Maar ik heb niet eenvoudigweg een film willen maken over een gezin dat gevoed moet worden. Ook culturele factoren zijn van belang. Men houdt ons altijd maar voor dat die immigranten hun ouderwetse godsdienst en oude tradities met zich meebrengen. In werkelijkheid ontvluchten ze juist die godsdienst en tradities. Wat Europa zo aantrekkelijk maakt voor die jonge migranten is de gelegenheid om een ander leven te kunnen leiden. Aviya wil het allebei: zijn familie in Afrika onderhouden, maar ook sommige bruggen achter hem verbranden en meer van het leven genieten.

Kun je iets zeggen over de keuze voor deze titel? Waarom is het een meervoudsvorm?

Ik wilde een film maken die de alledaagse aspecten omvat van het leven van een emigrant die zich van dag tot dag moet redden. Natuurlijk: er is strijd, geweld, discriminatie, het vermoeiende werk... Maar ook de camaraderie, het plezier om samen te zingen of je samen te



bezatten, of om iemand via Facebook te leren kennen. De film probeert deze veelzijdige en conflicterende elementen te vatten. In zijn eigen omgeving voelt de immigrant zich niet "anders", zoals de media hem zo graag voorstellen.

Hoe heb je de acteur gevonden die Ayiva speelt?

De acteur die Ayiva speelt is mijn medehuuder, mijn beste vriend en een van de moedigste en meest charismatische mensen die ik in mijn leven heb ontmoet. Toen ik naar Zuid-Italië ging om mijn korte film te casten, werden daar net de rellen rond de immigranten herdacht die precies een jaar daarvoor hadden plaatsgevonden. Ongeveer zeshonderd Afrikanen hadden zich verzameld voor een optocht door het stadje Rosarno. Ik was op zoek naar mensen die in mijn korte film zouden kunnen meespelen. Mijn oog viel meteen op Koudous die, in zijn leren jack, met een megafoon de menigte toesprak in het Frans, Engels, Italiaans en Ghanees. Hij leidde letterlijk de protestmars. Iemand die er in een groep van zeshonderd mensen zo uitspringt, dat is iemand met een enorme *présence*.

Hoe heb je het personage van Ayiva vormgegeven? In hoeverre is hij gebaseerd op de ervaringen die Koudous in Italië heeft opgedaan?

Het ging er niet om om een personage te creëren. Zodra ik wist dat de film over hem zou gaan, ging het er meteen om situaties te bedenken en scènes te schrijven die overeenkwamen met het karakter van Koudous. We zijn niet echt bij elkaar gaan zitten om het personage van Ayiva samen te schrijven; dat zou Koudous niet geïnteresseerd hebben – het personage is niet een direct portret van hem. Veel scènes zijn geïnspireerd door gebeurtenissen die echt hebben plaatsgevonden, zoals die van de vechtpartij voor een nachtclub in een straat van Rosarno, waarbij een Italiaan Annabel in het gezicht slaat. Hiermee wilde ik laten zien hoe hoog de spanningen waren opgelopen in de stad.

Waar heb je de andere spelers gevonden? Heb je reizen moeten maken door Afrika en Europa om de goede mensen te vinden?

99 % van de spelers komen uit mijn stad in Zuid-Italië. Het zijn mensen die ik in de loop der jaren heb leren kennen. Eén enkele acteur had al een beetje ervaring, Alassane Sy, die Abas speelt. Ik had hem ontmoet bij Sundance Labs. In de film lukt het Abas niet om echt te integreren met de andere Afrikanen die naar Italië trekken door de Middellandse Zee over te trekken. Aangezien Sy niet zelf een immigrant is, denk ik dat ik aan zijn personage dat gevoel heb kunnen meegeven om aan de kant te staan en zich afgewezen te voelen.

De dynamiek tussen Ayiva en Abas is crucial voor het verhaal. Ayiva is het verstandige type; hij begrijpt dat flink aanpakken op lange termijn de moeite waard is. Abas is daarentegen arrogant en verwacht meteen goed betaald te worden. Kun je wat zeggen over die verschillen tussen de twee?

Abas is gemodelleerd naar iemand die echt Abas heet. De manier waarop Afrikaanse families in elkaar zitten, is heel complex. Abas is in Burkina Faso de beste vriend van Ayiva en de echte Abas heeft dezelfde voorgeschiedenis: hij bracht veel tijd door met luisteren naar muziek en met Facebook op internet. Zijn voorstelling van Europa en van wat hij daar verwachten kon was verre van reëel. Ze waren nog maar net begonnen de woestijn door te steken of hij lag al dwars. Hij kon er niet tegen. Als je het breder trekt kun je Ayiva en Abas als één en hetzelfde personage zien, als twee facetten van dezelfde persoonlijkheid. Ayiva is de verantwoordelijke volwassene met de blik op de lange termijn gericht. Abas is speels, hij leeft in het moment en weigert aan de consequenties te denken. Ayiva wil graag de rol van oudere broer spelen, maar slaagt er maar zelden in om Abas in bedwang te houden. De twee



facetten botsen vaak met elkaar, maar zonder elkaar zouden ze de problemen waar ze in Italië tegen aanlopen niet het hoofd kunnen bieden. Het zijn mannen die het beste proberen te maken van hun leven; hun keuzes staan voor twee complementaire manieren om je leven onder ogen te zien in een nieuwe omgeving.

De dynamiek tussen Rocco, de eigenaar van de citrusboomgaard, en Ayiva is ook interessant. Rocco is beslist geen engel, maar hij ontfermt zich wel over Ayiva. Zag je in hun relatie ook een element van uitbuiting?

Sommige Italianen staan onomwonden vijandig tegen iedere vorm van toenadering. Deze confrontatie heeft al voor heel wat onlusten gezorgd. Maar vele anderen stellen zich gastvrij en open op. Rocco lijkt een welwillende baas te zijn, tenminste waar het om Ayiva gaat. Dat blijkt ook uit het feit dat hij zijn huis voor hem openstelt en hem ontvangt in zijn gezin. De relatie van Ayiva met het dochttertje van Rocco, Marta, is ook veelbetekenend voor Ayiva's close-zijn met het gezin. Maar er blijft steeds een vreemd element in deze nauwe betrekkingen. In de eerste plaats wat betreft Marta: die is steeds tegelijk lief en autoritair. En dan is er het moment, aan het eind van de film, dat Ayiva aan Rocco vraagt hem te helpen een werkvergunning te verkrijgen. Op dat moment zie je Rocco in zijn ware gedaante en voel je de grenzen aan zijn vaderlijke opstelling.

De globalisatie van de modern tijd doet zich voelen in je film: de personages zitten op Facebook, bellen via Skype en een mp3-speler speelt een belangrijke rol in het verhaal. Kun je iets zeggen over de rol die al deze techniek in je film speelt?

Inderdaad speelt technologie een belangrijke rol in de film. Het gezicht van de globalisering is digitaal! Als ik nog even terug mag naar de Zuid-Italianen die naar Amerika emigreerden: de enige manier die zij ter beschikking hadden om met de thuisblijvers te communiceren, was brieven schrijven. Schrijven is nog niet zo gemakkelijk en vereist bijzondere vaardigheden. Het grootste deel van die Italianen was analfabeet. Voor brieven moesten ze zich wenden tot openbare schrijvers. De brieven deden er ook heel lang over, want ze moesten een lange weg afleggen. Je moest dus heel wat obstakels overwinnen om te kunnen communiceren! Met de digitale technologie van vandaag de dag, zijn de contacten direct en zonder tijdverlies. Met internet of een mobiele telefoon kun je de hele wereld bereiken. Er zitten nog altijd intermediairs tussen, maar ons besef van plaats en tijd zijn wel volkomen veranderd, of je nu in Japan of in Niger woont. Het probleem is niet de afstand, maar de verbinding. Verbinding – via Facebook, Skype, WhatsApp enz. – is een middel om te kunnen overleven voor de migranten van tegenwoordig. Alle personages in mijn film kunnen prima omgaan met de nieuwe technieken.

Iemand in de film zegt met nadruk: "Rihanna is mijn zus". Rihanna duikt steeds weer op: als ringtone, als symbolische song of als voorbeeld van de globalisering...

Rihanna is het symbol van de mondiale popcultuur en – dat zeg ik erbij – ze is ook mijn lievelingsartieste. Ze komt van Barbados (net als de familie van mijn moeder) en toch kun je onmogelijk bepalen waar ze precies vandaan komt, in het bijzonder doordat ze heel wat culturele registers bespeelt. Ze is een echt voorbeeld van een hybride mondiale cultuur en het is dan ook niet verbazingwekkend dat ze de vaandeldrager is geworden van alles wat voor muzikaal, cultureel en gemeenschapsbevorderend staat.

Benh Zeitlin, de regisseur van 'Beast of the Southern Wild', heeft de muziek voor de film gecomponeerd, samen met Dan Romer. Hoe is die samenwerking tot stand gekomen?



Benh en Dan zijn vrienden van me; we kennen elkaar al heel lang. Benh en ik hebben aan de universiteit van Wesleyan gestudeerd, maar we zijn pas echt bevriend geraakt na ons afstuderen, toen ik me in New Orleans gevestigd heb en mee ging werken aan 'Beast...'. Benh heeft mijn project vanaf het begin ondersteund. Zijn productiebedrijf, Court 13, heeft het project ontwikkeld. Toen hadden we meteen al de mogelijkheid voor ogen dat hij samen met Dan de muziek ervoor zou schrijven.

Het is een productie geworden die volledig internationaal is, met deelname van Italië, Frankrijk, de V.S., Duitsland en Qatar. In de film krijgen we ook Frans, Italiaans, Engels, Arabisch en 'bissa' te horen.

Kun je iets vertellen over dit internationale aspect van het maken van een film, over het werken met mensen uit de hele wereld en met al die talen... ?

Vanaf het begin was ons team al heel internationaal. Er waren twee heel aparte fases in de productie van de film: de financiering en de productie 'an sich', en de twee zijn heel snel op elkaar gevolgd. Om de film te financieren was een omvangrijk netwerk nodig. Daar staat tegenover dat we, toen we gingen draaien, aan een kleine team genoeg hadden. De ploeg bestond, zowel voor het technische als voor het artistieke aspect, uit mensen en vrienden met wie ik eerder had gewerkt en die uit Italië, de VS, Frankrijk en Burkina Faso kwamen. De communicatie is nooit een probleem geweest. Als we aan het werk waren, hadden we nooit het gevoel dat we met een 'mondiale productie' bezig waren!



VOOR DE CAMERA

KOUDOUS SEIHON (Ayiva) groeide op in Zabré in Burkina Faso. Op zijn twintigste was hij vader geworden, maar omdat het onmogelijk was om te voorzien in de behoeften van zijn gezin, verliet hij in 2008 zijn geboortestad in de hoop elders werk te vinden. Te voet, per auto, op een wagen of in een bootje trok hij door Mali, de Sahara, Algerije, Libië en over de Middellandse Zee, om uiteindelijk in Zuid-Italië voet aan land te zetten. Koudous vond werk in de sinaasappelboomgaarden van Calabrië. Hij ontwikkelde zich tot een voorvechter van de rechten van de immigranten. Hij werd lid van diverse militante groepen om protesten te organiseren en bekendheid te geven aan de moeilijkheden die Afrikanen in Italië ondervinden. Koudous werkte reeds eerder met Jonas Carpignano, door mee te spelen in zijn korte film 'A Chiana', die in 2011 werd bekroond op het filmfestival van Venetië.

ALASSANE SY (Abas) werd geboren in Mauretanië, maar groeide op in Senegal, waar zijn familie zich vestigde in de jaren '80 om te ontkomen aan de burgeroorlog. Toen hij achttien jaar was vertrok hij naar Parijs en later New York, waar hij een carrière als fotomodel begon. Dankzij foto's in een tijdschrift kwam hij onder de aandacht van regisseur Andrew Dosunmu, die hem de hoofdrol toevertroude in zijn speelfilm 'Restless City', die in première ging op het Sundance festival. Hierin speelt Alassane Djibril, een geëmigreerde Afrikaanse muzikant die de genoegens van de liefde ontdekt bij een hoertje van Canal Street. Binnenkort is hij te zien in 'White color black' van Joseph A. Adesunloye en hij draaide ook zijn eerste eigen (korte) film: MARABOUT.

ACHTER DE CAMERA

JONAS CARPIGNANO (Regie en scenario) verdeelde zijn jeugdijaren over Rome en New York, om vervolgens te gaan studeren aan de Wesleyan University in Connecticut. Zijn films werden vertoond op de festivals van Cannes, Venetië en New York. Twee van zijn korte films ('A Chiàna' (2011) et 'A Ciambra' (2014)) wonnen de Prix Controcampo op de 68e Mostra di Venezia, de Prix Découverte de la Semaine de la Critique van Cannes, een eervolle vermelding bij de Italiaanse filmprijs Nastro d'Argento et de Grand Jury Price op het internationale filmfestival van Miami. Jonas was een van de *residents* van het Sundance Screenwriters & Directors Lab in 2012 en won de Sundance/Mahindra Global Prize. In 2012 was Jonas één van de vijftwintig 'New Faces of Independent Filmmaking' in het tijdschrift Filmmaker.

WYATT GARFIELD (Cinematographer) Born in Portland, Maine, Wyatt Garfield earned a degree in Cinematography at the Savannah College of Art and Design in Georgia. His thesis film, *The Execution of Solomon Harris*, screened at dozens of festivals around the world including the 2008 Sundance Film Festival. Since graduating, Wyatt has photographed several features, with four films premiering at Sundance (including *Ping Pong Summer* and *The Woods*), and others premiering at the Berlin and Tribeca film festivals. Wyatt met Jonas Carpignano while gaffing *Beasts of the Southern Wild* in Louisiana, and came aboard *Mediterranea* in spring of 2014. He recently completed photography on two other projects: *Porto Mon Amour*, starring Anton Yelchin and Lucy Lucas, as well as *Lila & Eve*, starring Viola Davis and Jennifer Lopez.

AFFONSO GONÇALVES (Editor) Affonso Gonçalves has edited over thirty films, including three Sundance Film Festival winners: Benh Zeitlin's *BEASTS OF THE SOUTHERN WILD*, Debra Granik's *WINTER'S BONE* and Ira Sachs' *FORTY SHADES OF BLUE*. Gonçalves' other film credits include Tanya Hamilton's *NIGHT CATCHES US*, Jim Jarmusch's *ONLY LOVERS LEFT ALIVE* and Ira Sachs' *LOVE IS STRANGE*. He teamed up with Todd Haynes on the HBO mini-series "*Mildred Pierce*," and worked on the HBO series "*True Detective*." He has just finished working on Todd Haynes' movie *CAROL*, Jonas Carpignano's *MEDITERRANEA* and Jim Jarmusch's *Iggy Pop and The Stooges* doc *GIMME DANGER*.

NICO LEUNEN (Editor) Editor Nico Leunen (°1974) graduated in 1998 as a Master in Experimental Film at the Sint Lukas filmschool in Brussels, Belgium. Soon after that, he discovered a natural feeling for editing, and started editing both sound and picture. He worked as an assistant editor for a couple of years before working on his first feature film in the year 2000. Since then he has worked on numerous feature films and documentaries. Some names of people he worked with are Fien Troch, Felix Van Groeningen, Brosens & Woodworth, Koen Mortier, Nicolas Provost, Pieter Van Hees, Sofie Benoot, Noaz Deshe, Ryan Gosling and Jonas Carpignano. In 2013 he received the Culture Award of Flanders for Film for his contribution to Flemish cinema during his career so far. Only one person in Flanders is annually awarded, which made it even more unique that the jury unanimously chose an editor to receive the price. In 2014 *The Broken Circle Breakdown* edited by Leunen was nominated for an Oscar for Best Foreign Film.



BENH ZEITLIN (Music) Benh Zeitlin is a writer, director, composer, and founding member of Court 13. His award-winning short films include *Egg*, *Origins of Electricity*, *I Get Wet*, and *Glory at Sea*. Benh's first feature *Beasts of the Southern Wild* won 74 awards including the Grand Jury Prize at Sundance Film Festival, the Camera D'Or at Cannes, and four Academy Award nominations including Best Picture and Best Director. He lives in New Orleans, Louisiana, with a pack of wild animals.

DAN ROMER (Music) Dan Romer is an award-winning songwriter, music producer and film composer based in Los Angeles. He has produced music for numerous acclaimed artists including A Great Big World and Christina Aguilera, whose single "Say Something," topped charts around the world, sold over 6 million copies and won a 2015 Grammy. An accomplished film composer, Romer's scores include four-time Oscar-nominated "Beasts of the Southern Wild," "Digging For Fire," "Finders Keepers," and the forthcoming Cary Fukunaga film "Beasts of No Nation."

ALEXANDER AKOKA (Producer) Imbued with an exacting eye for detail, Alex Akoka's recent producing credits include "Yosemite" starring James Franco, "Babysitting", "The Fly Room", "The Summer of Sangaile" (for which Alex headed up post-production; the movie won the Best Director Award at the Sundance Film Festival 2015), "Mediterranea" and "Asphalte" (which are both official selection in Cannes 2015). Alex is also producing "Une Nuit: One Night", "Church Lake" and "Song Bird" which is currently in development. As production director of Good Lap Productions (a division of the award-winning post-production house, Film Factory), Alex has also been involved in the production of five other feature films with Film Factory, including "The Amazing Catfish" by Claudia Saint-Luce (Official selection in Toronto Film Festival 2013), "Morning Star" by Sophie Blondy starring Iggy Pop and Tcheky Karyo (Official Selection Rotterdam 2013 and Torino 2012), and "Only In New York" by Ghazi Albuliwi (Official Selection Montpellier Film Festival 2013). Film Factory was awarded a Palme D'Or at the Cannes Film Festival 2013 for its work on "Blue Is The Warmest Colour" by Abdellatif Kechiche, for "Heli" by Amat Escalante and at the Oscars for "Dallas Buyers Club" by Jean-Marc Vallée.

PHILIPPE AKOKA (Producer) Philippe Akoka is the co-founder of GOOD LAP PRODUCTION with his partner Alain Peyrollaz. Philippe began his career as a music producer for Warner-W.E.A. He has had 20 years of experience as a post-producer of feature films and/or audiovisual TV works (CEO, Artistic Images Inc.) and is now managing director of FILM FACTORY, LABORATORY, a post-production services company. The close partnership between GOOD LAP PRODUCTION and FILM FACTORY gives a good technical guarantee to each project, a financial guarantee for the investors and a dedication to the integrity of artistry for their directors.

Alain Peyrollaz and Philippe Akoka have been working together for more than 15 years over a dozen of feature films. What binds them is a common interest in a particular kind of cinema, solid relationships with directors and screenwriters, and a rigorous methodology concerning the quality of work and good management of expenses.

JASON MICHAEL BERMAN (Producer) Jason Michael Berman is the Vice President of Mandalay Pictures, where he is responsible for structuring financing for Mandalay's slate of independent films, in addition to packaging projects. Jason has produced feature films



that have debuted at premiere film festivals around the globe, including the Sundance Film Festival, the Toronto International Film Festival, SXSW, Tribeca, Berlinale, and Edinburgh. Berman was named by Variety in 2011 as one of the Top Ten Producers to Watch, and by Deadline Hollywood in 2012 as one of the Top Ten Producers to Watch at Sundance.

Jason recently produced Sara Colangelo's film *LITTLE ACCIDENTS* starring Elizabeth Banks, Boyd Holbrook, and Jacob Lofland which premiered at the 2014 Sundance Film Festival, and was released theatrically in January 2015 by Amplify. Jason recently wrapped production on Jonas Carpignano's *MEDITERANNEA* in Calabria, Italy. Jason recently finished post-production on Andrew Renzi's *FRANNY* starring Richard Gere, Dakota Fanning and Theo James, and Mark Elijah Rosenberg's *AD INEXPLORATA* starring Mark Strong. Jason is in pre-production on Clay Jeter's *IO* starring Diego Luna and Elle Fanning; the above four films have all gone through the Sundance Institute Labs programs. Jason is also in pre-production on Nate Parker's *BIRTH OF A NATION* starring Armie Hammer and Nate Parker. Jason's past producing credits include *THE DRY LAND*, *JESS + MOSS*, *SEVEN DAYS IN UTOPIA*, *BROOKLYN BROTHERS BEAT THE BEST*, *LUV*, *STRUCK BY LIGHTNING*, *KILIMANJARO* and *X/Y*.

Prior to producing, Jason started his career at the William Morris Agency in Beverly Hills, California. His understanding of the entertainment business was further honed under the Chief Operating Officer at MGM Studios, and then writer/director Gary Ross. Jason is a 2006 graduate of the University of Southern California, School of Cinematic Arts, where he is now an adjunct professor teaching a course on Entrepreneurship in Entertainment. Jason is a co-founder of the Sundance Institute Catalyst Initiative (creative investor and financier lab), in which he is now a consultant. Jason is a member of the Producers Guild of America. Jason lives in Los Angeles, California, and is originally from Baltimore, Maryland.

CHRIS COLUMBUS (Producer) For over twenty-five years, Academy Award® nominated filmmaker Chris Columbus has written, directed and produced some of the most successful box-office hits, establishing him as a major force in contemporary Hollywood.

Columbus is the masterful filmmaker behind several of the most revered and successful literary adaptations of the Harry Potter series, as the director and producer of the first three blockbuster films. As the director of *Harry Potter and the Sorcerer's Stone*, the first film based on J.K. Rowling's monumentally successful book series, Columbus delivered a film that was equally satiating to both readers and fans, while capturing the essence of the beloved characters. He cast newcomers Daniel Radcliffe, Emma Watson and Rupert Grint in the leading roles, demonstrating his facility for nurturing and cultivating young talent. The film triumphed at the box office and Columbus followed the film as director and producer of *Harry Potter and the Chamber of Secrets* in 2002, and as producer of the third film of the series, *Harry Potter and the Prisoner of Azkaban* in 2005. All three films went on to collectively gross over \$2.6 billion worldwide.

Columbus produced the highly successful family/adventure comedy *Night at the Museum*, and its sequel *Night at the Museum: Battle of the Smithsonian*. Other film credits include: the 2005 screen adaptation of the Pulitzer Prize winning Broadway musical, *RENT*; *Stepmom*, starring Julia Roberts and Susan Sarandon; *Nine Months* with Hugh Grant and Julianne Moore; *Mrs. Doubtfire*, starring Robin Williams and Sally Field; *Only the Lonely* based on his original screenplay; as well as the hits *Home Alone*, and *Home Alone 2: Lost In New York*.



In 2011, Columbus released his latest blockbuster hit, *The Help*, starring Emma Stone, Bryce Dallas Howard, Allison Janney, Sissy Spacek, Jessica Chastain and Viola Davis under his 1492 Pictures banner. The drama takes a look at what happens when a southern town's unspoken code of rules and behavior is shattered by three courageous women who strike up an unlikely friendship. At the 84th Academy Awards, *The Help* garnered four nominations, including two for Best Supporting Actress and one for Best Picture. Octavia Spencer won the award for Best Actress in a Supporting Role for her portrayal of the character "Minnie Jackson," one of the three main heroines in the film. To date, the film has grossed over \$212 million worldwide.

In 2013 Chris started an independent production company called Maiden Voyage Pictures with Eleanor Columbus. Together, they have produced three feature films, *LITTLE ACCIDENTS*, which premiered at Sundance, *THE WITCH*, was in competition and won Best Director at Sundance and *MEDITERRANEA*, that will be premiering at Cannes.

Chris is currently in post production on *PIXELS*. *PIXELS*, starring Adam Sandler, Josh Gad, Peter Dinklage, Kevin James and Michelle Monaghan. *PIXELS* will be released July 2015.

ELEANOR COLUMBUS (Executive Producer) Eleanor Columbus began her career as an assistant to writer/director Peter Glanz on his debut feature, *THE LONGEST WEEK*, starring Jason Bateman, Olivia Wilde, and Billy Crudup.

Columbus then went on to work with producer Neda Armanian at Armanian Pictures on such films as Sam Shepard's short, *INDIANAPOLIS*, with Bill Pullman and Gabourey Sidibe. Additionally, Columbus worked on the 2013 comedy *THE INTERNSHIP* starring Vince Vaughn and Owen Wilson.

In February of 2013 Eleanor assumed the position of Co-Chairman of Maiden Voyage Pictures, a company that partially finances and produces independent feature films. Maiden Voyage's first project *LITTLE ACCIDENTS* premiered at the 2014 Sundance Film Festival. The film is written and directed by Sara Colangelo and stars Elizabeth Banks, Chloe Sevigny and Josh Lucas. Columbus serves as an executive producer on the film.

Eleanor executive produced Robert Eggers' *THE WITCH*. *THE WITCH* was in competition at 2015 Sundance Film festival and won the best directing award.

Columbus is executive producing *MEDITERRANEA*, which is Maiden Voyage's second feature film. The film is written and directed by Jonas Carpignano. *MEDITERRANEA*, will be premiering at The Cannes Film Festival in 2015.

Eleanor is a graduate of New York University's Tisch School of the Arts.

JON COPLAN (Producer) Jon Coplan is an independent producer whose films have shown at prestigious festivals around the world, including Cannes, Venice, NYFF, New Directors/New Films, Clermont-Ferrand and SXSW. During several years living in Calabria he produced director Jonas Carpignano's short, *A Ciambra*, about a young Romani boy in a southern Italian town, which won the Discovery Prize at the Semaine De La Critique at Cannes in 2014; and *A Chjána (The Plains)*, which follows two friends in the



aftermath of a race riot sparked by violence against African immigrants. A Chjána won the Controcampo Award for Best Short Film at the Venice Film Festival in 2011. Jon produced Carpignano's first feature, **Mediterranea**, shot in southern Italy and Morocco.

CHRISTOPH DANIEL (Producer) Christoph Daniel (30) is a producer and managing director at DCM. Before starting out in the film business, he studied voice at the Music Academy in Zurich and Basel while still at school. In 2008 he moved to Berlin where, together with Dario Suter and Marc Schmidheiny, he formed DCM.

Following the success of their first production, *Waffenstillstand*, in 2010 DCM decided to get involved in the film distribution business. Their acquisition of an interest in Delphi Filmverleih meant that the threatened insolvency of this independent Berlin company could be averted. Since April 2012, Delphi Filmverleih has continued to operate under the name DCM.

Since their formation in 2008, DCM have been co-producers on films such as *Waffenstillstand* (2009), *Kon-Tiki* (2011), Dustin Hoffman's directorial debut, *Quartet* (2011), as well as the film adaptation of Nick Hornby's bestselling novel, *A Long Way Down* (2012). In 2013, they produced the successful children's film *Bibi & Tina – Der Film*. Alongside their own productions, DCM bring additional national and international films to German cinema screens.

ANDREW KORTSCHAK (Producer) Andrew Kortschak is a film producer and principal of Kortschak Pictures (formerly known as Audax Films), an independent production company located in Santa Monica, California.

Andrew was a producer of **Cop Car**, starring Kevin Bacon and Shea Whigham, which premiered at the Sundance Film Festival in 2015 and acquired by Focus World; a producer of **Mediterranea**, which is premiering at the Festival de Cannes 2015; a co-producer of **Franny**, starring Richard Gere and Theo James, which premiered at the Tribeca Film Festival in 2015 and acquired by Samuel Goldwyn Films; a co-producer of **Print The Legend**, a documentary film acquired by Netflix and the winner of a Special Jury Prize at the SXSW Film Festival in 2014; and an executive producer of **Gore Vidal: The United States of Amnesia**, which premiered at the Tribeca Film Festival in 2013. Andrew earned a B.A. in Film and Television Production from the USC School of Cinematic Arts and a B.A. in Political Science from USC, both in 2013. He is a native of Palo Alto, California.

WALTER KORTSCHAK (Executive Producer) Walter Kortschak is a principal of Kortschak Pictures (formerly known as Audax Films) and a private investor in technology companies. Over a 30-year venture capital career, he has served as a director of over 50 companies and a number of his investments have had successful public exits and merger transactions. He has served as a managing partner of Summit Partners, a private equity and venture capital firm he joined in 1989, a Vice President at Crosspoint Venture Partners and a software engineer in the computer graphics field. He received a BS in engineering from Oregon State University, an MS in engineering from Caltech, and an MBA from UCLA. He has consistently appeared on the Forbes Midas List and is a member of the Board of Trustees at Caltech. He is also a past director of the National Venture Capital Association.



JOHN LESHER (Producer) John Lesher is the founder and President of Le Grisbi Productions, an independent film and television production company. Earlier this year, he won an Academy Award for Best Motion Picture of the Year for producing *Birdman*, a film co-written and directed by Alejandro González Iñárritu, starring Michael Keaton, Edward Norton, Naomi Watts, Emma Stone, and Zach Galifianakis

Lesher is currently in post-production on *Black Mass*, starring Johnny Depp as notorious Boston gangster Whitey Bulger. Joel Edgerton, Benedict Cumberbatch, Jesse Plemons, Corey Stoll, Peter Sarsgaard, Juno Temple, and Dakota Johnson costar in the film, which was directed by Scott Cooper and will be released by Warner Bros in September 2015.

Later this year, he will begin production on *The Trap*, written and to be directed by Harmony Korine, starring Benicio del Toro, Idris Elba, Al Pacino, Robert Pattinson, and James Franco; as well as *Tokyo Vice*, which will be directed by Anthony Mandler and star Daniel Radcliffe.

Lesher produced last year's *Fury*, written and directed by David Ayer, starring Brad Pitt, Shia LaBeouf, and Logan Lerman. He also produced *End of Watch*, written and directed by David Ayer, starring Jake Gyllenhaal, Michael Peña, and Anna Kendrick; and *Blood Ties*, co-written and directed by Guillaume Canet, starring Clive Owen, Billy Crudup, Marion Cotillard, James Caan, and Matthias Schoenaerts. The film had its premiere at the 2013 Cannes Film Festival.

Le Grisbi Productions is developing feature projects at multiple studios, including Warner Bros, where it has set up *Satori*, written by Shane Salerno & Don Winslow for Leonardo DiCaprio to star; *Cicero*, for Tom Hardy to star; as well as *Dark Invasion* and *American Blood*, both for Bradley Cooper to star. At Sony, Lesher has set up *The Seven Five*, which is being written by Scott Frank for Yann Demange to direct. At Studio 8, Lesher is currently developing the project *White Boy Rick* for Yann Demange to direct.

Grisbi has a first look deal for original series at HBO. Projects that have been set up there include: *Muscle*, written and to be directed by Derek Cianfrance; *Hobgoblin*, written by Michael Chabon; *The Landlord*, written by Dan Clowes; *Toni/"Twan"/(Antoinette)*, written by Dee Rees for Viola Davis to star; and *Keys to the City*, written by William Monahan.

Lesher is a graduate of Harvard University and began his career as an agent at the Bauer-Benedek Agency. He then went on to become a partner at United Talent Agency, followed by the Endeavor Agency. He worked with such diverse talent as Alejandro González Iñárritu, Martin Scorsese, Paul Thomas Anderson, Walter Salles, Harmony Korine, Fernando Meirelles, Sydney Pollack, Bennett Miller, Judd Apatow, and Ben Stiller.

In 2005, Lesher left Endeavor to form Paramount Vantage, where he was responsible for such films as *Babel*, *An Inconvenient Truth*, *There Will Be Blood*, and *No Country for Old Men*. In 2008, he was appointed President of Paramount Pictures, working on such studio titles as *Star Trek*, *Up In the Air*, *Benjamin Button*, *Transformers*, and *Shutter Island*, among others. During that time, he guided the studio to 49 Academy Award nominations, 13 wins, and 1 Best Picture.

In addition to winning an Academy Award for *Birdman*, Lesher also won an Independent Spirit Award for Best Feature, the PGA Award for Outstanding Producer of Theatrical Motion Pictures, and an AFI Award for Movie of the Year.



CARL H. LINDER III (Executive Producer) Carl H. Lindner III has served as Co-Chief Executive Officer or Co-President and as a director of American Financial Group since March 1996. He is Chairman and CEO of Great American Insurance Company and has been principally responsible for the property and casualty insurance operations since 1987. Additionally, from February 1992 until March 1996, Carl III was President & C.O.O. of Penn Central Corporation.

Mr. Lindner is a Cincinnati native and was educated at the University of Cincinnati, where he earned a Bachelor of Business Administration degree. Carl III and his wife, Martha, are committed philanthropists with a focus on education; and a passion for helping impoverished children throughout the world. In 1988, Carl III and his wife, Martha, led efforts to found Cincinnati Hills Christian Academy, a private, non-denominational, Christian school offering grades K thru 12. In 2000, Keith Lindner, Carl III and Carl Jr. helped CHCA found the Otto Armleder Memorial Education Center, in an effort to bring CHCA's unique blend of academic excellence and focus on Christian faith to families in downtown Cincinnati. Currently the Armleder School offers grades PK thru 8, and has become a national model of excellence in urban education. Today, CHCA has grown into one of the largest non-denominational Christian schools in the country serving a total of approximately 1,400 students.

In 2012, Carl led efforts to establish the Carl H. Lindner III Center for Insurance and Risk Management at the University of Cincinnati. The Center was created to take advantage of a great opportunity to help educate, empower and inspire insurance industry leaders of the future. In 2013, Governor John Kasich made a gubernatorial appointment of Mr. Lindner to serve on the Board of Trustees of the University of Cincinnati, where Mr. Lindner is currently serving a nine-year term.

Carl H. Lindner III is a member of the Alfalfa Club of Washington, D.C.; The Commercial Club of Cincinnati; and was one of the founding Elders of Horizon Community Church. In 2008, Mr. Lindner was appointed by President George W. Bush to serve on the Board of Trustees of The John F. Kennedy Center for the Performing Arts, where he currently serves as a trustee and member of the finance committee.

Mr. Lindner and his wife, Martha, reside in Cincinnati, Ohio. He is a father of four children and a grandfather of three grandchildren. Carl is 61 years old and enjoys tennis, skiing, golf, hunting, fishing, and wilderness adventure.

MATTHEW LINDER (Executive Producer) Matthew Lindner is a producer and investor in the Independent Film Industry. Attending Baylor University in 2008, he obtained a Communications degree with a focus on film and digital media.

Extending his education, Matthew attended the New York Film Academy, where he obtained a Masters in Screenwriting. Recognizing the power of cinema, Matthew plans to continue gaining knowledge and experience through film and TV projects.

RYAN LOUGH (Producer) For over 10 years, Ryan Lough has been developing original content and innovative business models for cinema and branded content. He has worked extensively throughout North America, Europe, Asia, and Latin America; bringing a culturally refined perspective to every project. Creating and producing internationally takes



true immersion, flexibility, and a deep understanding of the human element. This approach is the heart and soul of Ryan's work as a producer, and the ethos Nomadic Independence -- the motion picture company run by Ryan Zacarias and Ryan Lough. In 2013, the film *Buzkashi Boys*, which Ryan helped produce in Afghanistan, was nominated for an Academy Award. 2015 brought the Sundance World Premiere of Rick Alverson's *Entertainment*, starring John C Reilly, Tye Sheridan, Gregg Turkington. Ryan produced the film with Zacarias and it has been acquired by Magnolia Pictures for fall 2015 release. *Mediterranea*, with its 2015 Semaine de la Critique premiere at Cannes, will be Nomadic's first picture to premiere in the prestigious festival.

Ryan received his BA in Motion Picture Business and Western Literature in 2007 from the Academy of Art University in San Francisco. He currently lives and works between Austin, Washington DC, and Budapest.

MICHAEL JOHN MAILIS (Executive Producer) Michael Mailis has made a career of carefully researching and finding people, companies and deals at early stages and investing considerable resources and management expertise in them to create a significant return of capital.

Michael is the founder and CEO of Hyperion Media Group, a private equity firm that specializes in strategic media and technology investments. Hyperion was one of the early investors in Legendary Pictures, the financing entity behind Warner Bros. Pictures releases, "The Dark Knight", "300" and "Inception", to name a few. The company also invested in How Stuff Works, the internet company founded by Web MD's Jeff Arnold, which was bought by The Discovery Channel. The company is a significant shareholder in Bandito Brothers, a commercial and motion picture production house in Los Angeles which It also invested in Secure Path (DAXCOULD), a technology company which owns proprietary rights for ISAN, the voluntary numbering system and metadata schema enabling the identification of any audiovisual work.

Mr. Mailis was the executive producer of "It Might Get Loud", the documentary exploring the electric guitar, directed by Academy Award winner Davis Guggenheim, featuring Jimmy Page, The Edge and Jack White, released by Sony Classics. He is also the executive producer of Bandito Brothers the action thriller, "Act of Valor", and the acclaimed documentary about the epic life and journey of skateboarder Danny Way, "Waiting for Lightning." The most recent Film. In addition to financing the aforementioned Films, Michael has recently Executive Produced the Indie Drama "God's Pocket," starring Philip Seymore Hoffman and John Turturro.

Beyond funding films Mr. Mailis has also independently distributed "The Way," a film directed by Emilio Esteves, starring Emilio Esteves and Martin Sheen. He is continuing to pursue further investment in P&A deals moving into the future.

Michael also developed commercial and residential real estate in several areas of South Florida and throughout Europe. Before that, he was involved in the commercial aviation business, specializing in short and long term leasing of wide body aircraft with Boeing and Airbus. A large part of his aviation experience was in the annual Hajj programs involving the mass movement of pilgrims from around the world.

JUSTIN NAPPI (Producer) Justin Nappi is a film producer and the founder and president



of Treehouse Pictures based in Los Angeles, California. Since founding Treehouse Pictures in 2011, Justin has produced eight feature films. His credits include:

Producer of **ARBITRAGE**, selected by The Hollywood Reporter as one of the "hottest picks of the bunch" at Sundance 2012. Entertainment Weekly and Variety joined THR in their praise for well-know stars (Richard Gere, Susan Sarandon) and hot rookies (Brit Marling, Nate Parker) who "populate a muscular thriller set against a zeitgeisty financial-world backdrop." Gere was nominated for a 2013 Golden Globe for best performance by an actor in a motion picture - drama for his role in the film.

Producer of **THAT AWKWARD MOMENT** starring Zac Efron, Miles Teller, Michael B. Jordan and Imogen Poots. The film received a wide release by Focus Features and to date has achieved over \$40,000,000 of worldwide theatrical box office.

Producer of **ALL IS LOST** with 2011 Oscar®-nominated director J.C. Chandor directing and starring Robert Redford in a critically acclaimed performance. Selected for Official Selection at the Cannes Film Festival and nominated for a Golden Globe Award for Redford's performance as actor in a leading role.

Currently in post-production is **99 HOMES**, the Andrew Garfield starrer for which Justin is a producer and which will be released theatrically in October 2015 and **FRANNY**, written and directed by Andrew Renzi and starring Richard Gere for Justin is an executive producer, which premiered during the 2015 Tribeca Film Festival to rave reviews and will be released in the U.S. by Samuel Goldwyn Films.

Justin grew up in Syracuse, New York and currently resides in Los Angeles. He is an alumni of NYU's Tisch Kanbar Institute of Film & Television.

ALAIN PEYROLLAZ (Producer) Alain Peyrollaz is the co-founder of GOOD LAP PRODUCTION with his partner Philippe Akoka. Alain has been involved in film production for thirty-five years. He has acted as an assistant director and/or a production manager in over 45 features as well as commercial productions and documentary films. He has collaborated with well established French companies such as Telema, Pac, Frogs, and 1/3 3. In addition to production, Alain directed a short feature UN GESTE SIMPLE, released in theaters alongside APRES LA PLUIE by C. De Casabianca. He has acted as a director consultant and technical advisor on MEMOIRES D'UN JEUNE CON, a crime-drama directed by Patrick Aurignac. In 2000, Alain joined Tabo Films as an associate partner, where he worked as a producer on Tonie Marhsall's film NEAREST TO HEAVEN (2001) featuring Catherine Deneuve and William Hurt among many other features. Alain also produced episodes of the French television series VENUS & APOLLON SAISON 2, including "Complices" directed by Frederic Mermoud and "Passe Passe" by Tonie Marshall.

In 2008, Alain left Tabo Films and worked as a production consultant for different companies such as Maia Productions, Arsam Production, and Donna Films. In 2012, Alain founded Good Lap Production with Philippe Akoka. Alain and Philippe have been working together for more than 15 years over a dozen of feature films. What binds them is a common interest in a particular kind of cinema, solid relationships with directors and screenwriters, and a rigorous methodology concerning the quality of work and good management of expenses.

GWYN SANNIA (Producer) Gwyn Sannia is a British-Italian producer with a long background as a first assistant director. As an internationally renowned AD Gwyn has



worked on the award winning ROCKSTAR directed by Imtiaz Ali and the the MGM's latest BEN HUR. He has closely collaborated with Spike Lee, Ron Howard and Lian Softly on their film projects in Europe. In 2011 Sannia produced the award winning short film A CHJÁNA (Controcampo Italiano Award, Venice 2011; New Directors/New Films; SXSW) and just recently produced Jonas Carpignano's follow up to A CHJÁNA, entitled MEDITERRANEA. He continues to work as a producer and AD for the some of the most respected commercial agencies including Ridley Scott Associates, Stink and Film Master on their campaigns for Jaguar, Coca- Cola and Vodafone.

MARC SCHMIDHEINY (Producer) Marc Schmidheiny (30) is a producer and managing director at DCM. He left his native Switzerland to study at the London Film Academy. In 2008, after holding various positions as a production assistant, it was in Berlin that he formed the film production company DCM together with his partners Dario Suter and Christoph Daniel.

Following the success of their first production, Waffenstillstand, in 2010 DCM decided to get involved in the film distribution business. Their acquisition of an interest in Delphi Filmverleih meant that the threatened insolvency of this independent Berlin company could be averted. Since April 2012, Delphi Filmverleih has continued to operate under the name DCM.

Since their formation in 2008, DCM have been co-producers on films such as Waffenstillstand (2009), Kon- Tiki (2011), Dustin Hoffman's directorial debut, Quartet (2011), as well as the film adaptation of Nick Hornby's bestselling novel, A Long Way Down (2012). In 2013, they produced the successful children's film Bibi & Tina – Der Film. Alongside their own productions, DCM bring additional national and international films to German cinema screens.

VICTOR SHAPIRO (Producer) Raphael Swann and Victor Shapiro are partners in the production company Sunset Junction. Together they produced Fishing Without Nets which won Best Director (U.S. Dramatic) at the 2014 Sundance Film Festival. Feature producing credits include: DE NIRO (dr. Paul Solet), HAZE (dr. David Burkman), I/O (dr. Clay Jeter), GOLIATH (dr. Eric Bross), OTZI (dr. Cutter Hodierne) and MEDITERRANEA (dr. Jonas Caprignano).

Victor Shapiro is a successful entrepreneur and business owner in Los Angeles. Leveraging his prior success, he has built Sunset Junction into a production company with revolving development and production financing.

RAPHAEL SWANN (Producer) Raphael Swann and Victor Shapiro are partners in the production company Sunset Junction. Together they produced Fishing Without Nets which won Best Director (U.S. Dramatic) at the 2014 Sundance Film Festival. Feature producing credits include: DE NIRO (dr. Paul Solet), HAZE (dr. David Burkman), I/O (dr. Clay Jeter), GOLIATH (dr. Eric Bross), OTZI (dr. Cutter Hodierne) and MEDITERRANEA (dr. Jonas Caprignano).

Raphael started his career at WME before moving to management company PYE. He recently obtained his MBA from the University of Virginia and works as an Investment Banker in the media group of Moelis and Company.



GRAZKA TAYLOR (Producer) Grazka Taylor is an award-winning producer, philanthropist and humanitarian. Demonstrating her passion for compelling, life-changing stories, Taylor developed and was Executive Producer with Richard Zanuck and Lili Zanuck on an HBO anthology inspired by Krzysztof Kieslowski's masterpiece, "The Decalogue" (1997-2002).

One of Taylor's finest accomplishments is development of "The Burning Season" at Warner Brothers. This film is based on the compelling life story of Chico Mendes, a Brazilian environmentalist killed, while fighting for the preservation of the rain forest. "The Burning Season" was subsequently produced at HBO, with John Frankenheimer directing, and starring Raul Julia and Sonia Braga. "The Burning Season" was nominated for thirty awards, garnering three Golden Globe Awards, two Emmy Awards, and two Ace Awards, in addition to Humanitas, Screen Actors Guild and Imagen awards.

Taylor started her career in 1982 working alongside Ed Pressman at Warner Brothers. She then produced "Rage" (1983) and "Voice in Exile" (1984). During her tenure at Viacom Productions (1985-1992), she associate produced "The Operation," the highest rated CBS movie of 1990. Taylor also produced "Tricks" starring Tyne Daly and Mimi Rogers. It was the highest rated Showtime film of 1996. "Touched," starring Jenna Elfman and Bruce Davison, opened to enthusiastic reviews in both Boston and Los Angeles Film Festivals (2005). Taylor developed numerous film projects for studios and networks, including: "The Loving Gentleman" for Fox Searchlight, "Texas Rangers" for TNT and mini-series "Bad Choices" for NBC/Propaganda Films.

Taylor's passion for illuminating stories has lead her to produce several distinguished documentaries, including "Mahalia," a biography of renowned gospel singer Mahalia Jackson (1997), "Prophecies" (1998), and the two-part event PBS documentary film "Forgiveness" (2011).

Taylor is an art patron of the Museum of Contemporary Art, The Los Angeles County Museum of Art and the Hammer Museum. She serves as a Museum of Contemporary Art partner and is an active member of the museum acquisition's committee. She recently published a book "The Idea of The West," with internationally renowned artist Doug Aitken to benefit MOCA. Taylor has worked with co-chairs Wolfgang Puck and Sherry Lansing for California Spirit and American Cancer Society, raising millions of dollars for cancer research.

Taylor has been sponsoring His Holiness, the Dalai Lama teachings in California, as well as his Tibetan orphanage in Dharamsala. Taylor works effortlessly to bring compassion and peace to Tibet.

Taylor holds a Master of Arts in Contemporary Literature and Theatre from Warsaw University, Poland. At Cambridge University, England, Taylor was researching her PHD on comparative theatre and translating Finnish poetry and short stories into English.

KEVIN TUREN (Executive Producer) Kevin Turen is currently the President of Phantom Four, a production company founded by David S. Goyer, overseeing both the feature and television development.

Graduating from Columbia University with a degree in English and Critical Film Studies, Turen began his career at Capital Entertainment, which quickly grew into First Look



Studios. Turen was influential in building the company up from four employees to over 150. Starting as creative executive, he was promoted to Senior Vice President of Acquisitions and eventually to President of Production. Serving at the studio, Turen was responsible for acquiring and distributing over 100 films, including *The Proposition*, *The Dead Girl*, *American Crime*, *A Guide To Recognizing Your Saints*, *Aqua Teen Hunger Force* and *Paris J'taime*. Turen then became President of Production at Infinity Media. Following Infinity, He then became a principal at Treehouse Pictures. Under the Treehouse banner, Turen has produced films including: *Arbitrage*, written and directed by Nicholas Jarecki, starring Richard Gere and Susan Sarandon and released by Lionsgate/Roadshow Attractions. Gere received a Golden Globe nomination for Best Actor – Drama; *At Any Price*, starring Dennis Quaid and Zac Efron which premiered at the 2012 Venice, Toronto, and Telluride Film Festivals and released domestically by Sony Pictures Classics; *All Is Lost* starring Robert Redford. The film was an Official Selection at the Cannes Film Festival and released domestically by Lionsgate. Redford received a Golden Globe nomination for his work and Alex Ebert won for best score; *That Awkward Moment*, starring Zac Efron, Miles Teller and Michael B. Jordan and was released domestically by Focus Features; the upcoming feature, *99 HOMES*, directed by Ramin Bahrani, starring Andrew Garfield, Michael Shannon, & Laura Dern. *99 HOMES* premiered in competition at the Venice film festival as well as Telluride and Toronto film festivals and will be released domestically by Broad Green Pictures. Most recently *Franny*, written and directed by Andrew Renzi, starring Richard Gere, Theo James, and Dakota Fanning premiered at the Tribeca Film Festival and Samuel Goldwyn Films has acquired the rights to distribute domestically.

In 2013, Turen was featured in Variety's "10 Producers To Watch."

RYAN ZACARIAS (Producer) Ryan Zacarias is an Austin based filmmaker, producing under the moniker Nomadic Independence, founded in Nashville in 2008. Zacarias recently produced Rick Alverson's critically acclaimed film ENTERTAINMENT, which debuted earlier this year at the Sundance Film Festival, and has gone on to key festivals including SXSW and New Directors / New Films.

Zacarias also produced Sundance debuts PING PONG SUMMER and SEPTEN, directed by Michael Tully. His additional notable projects include Matthew Porterfield's I USED TO BE DARKER, Brent Stewart's THE COLONEL'S BRIDE, Matt Boyd's documentary A RUBBERBAND IS AN UNLIKELY INSTRUMENT, James Clauer's WHEN THE WORLD'S ON FIRE, and Harmony Korine's short films, Umshini Wam, starring South African rap sensation, Die Antwoord, and Snow- balls. Zacarias' films have played prestigious festivals including Sundance, Rotterdam, Berlinale, SXSW, and Hot Docs and have been distributed by IFC Films, Cinema Guild and Strand Releasing, Gravitas Ventures, and Magnolia.



“MEDITERRANEA”

CAST

Koudous Seihon **Ayiva**
Alassane Sy **Abas**
Adam Gnegne **Mades**
Mary Elizabeth Innocence **Mary**
Pio Amato **Pio**
Zaccaria Kbiri **Medhi**
Davide Schipilliti **Rocco**
Vincenzina Siciliano **Marta**
Joy Odundia **Petit Model**
Ousman Yabre **Ousman**
Francesco Papasergio **Mommo**
Annalisa Spirli **Annalisa**
Mimma Papasergio **Mimma**
Norina Ventre **Mama Africa**
Ernest Zire **Arafat**
Soulemane "Pomodoro" Aboulaye Abdou
Kafarou **Pomodoro**
Annalisa Pagano **Cristina Riso**
Serigne "Chico" Baity Kane **Salif**
Sinka "Ibra" Bourehima **Ahmed**

MUSIC SUPERVISOR

JOE RUDGE

MUSIC BY

BENH ZEITLIN and DAN OMER

COSTUME DESIGNER

NICOLETTA TARANTA

PRODUCTION DESIGNER

ASCANIO VIARIGI

EDITORS

NICO LUENEN, AFFONSO GONÇALVES, and
SANABEL CHIRAQOUI

DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY

WYATT GARFIELD

CO-PRODUCERS

ALEXANDER AKOKA
PHILIPPE AKOKA JULIET



BERMAN DAN JANVEY
ISABEL SISKIN

EXECUTIVE PRODUCERS

BROOKE BERNARD JOEL
BRANDEIS ELEANOR
COLUMBUS WALTER
KORTSCHAK CARL H.
LINDNER III MATT LINDNER
MICHAEL MAILIS
FRANCESCO MELZI TYLER
OWEN RAPHAEL SWANN
DARIO SUTER GRAZKA
TAYLOR KEVIN TUREN

PRODUCED BY

JASON MICHAEL BERMAN
CHRIS COLUMBUS
JON COPLON CHRISTOPH
DANIEL ANDREW
KORTSCHAK JOHN LESHER
RYAN LOUGH JUSTIN NAPPI
ALAIN PEYROLLAZ GWYN
SANNIA
MARC SCHMIDHEINY

VICTOR SHAPIRO RAPHAEL
SWANN RYAN ZACARIAS

WRITTEN & DIRECTED BY

JONAS CARPIGNANO

