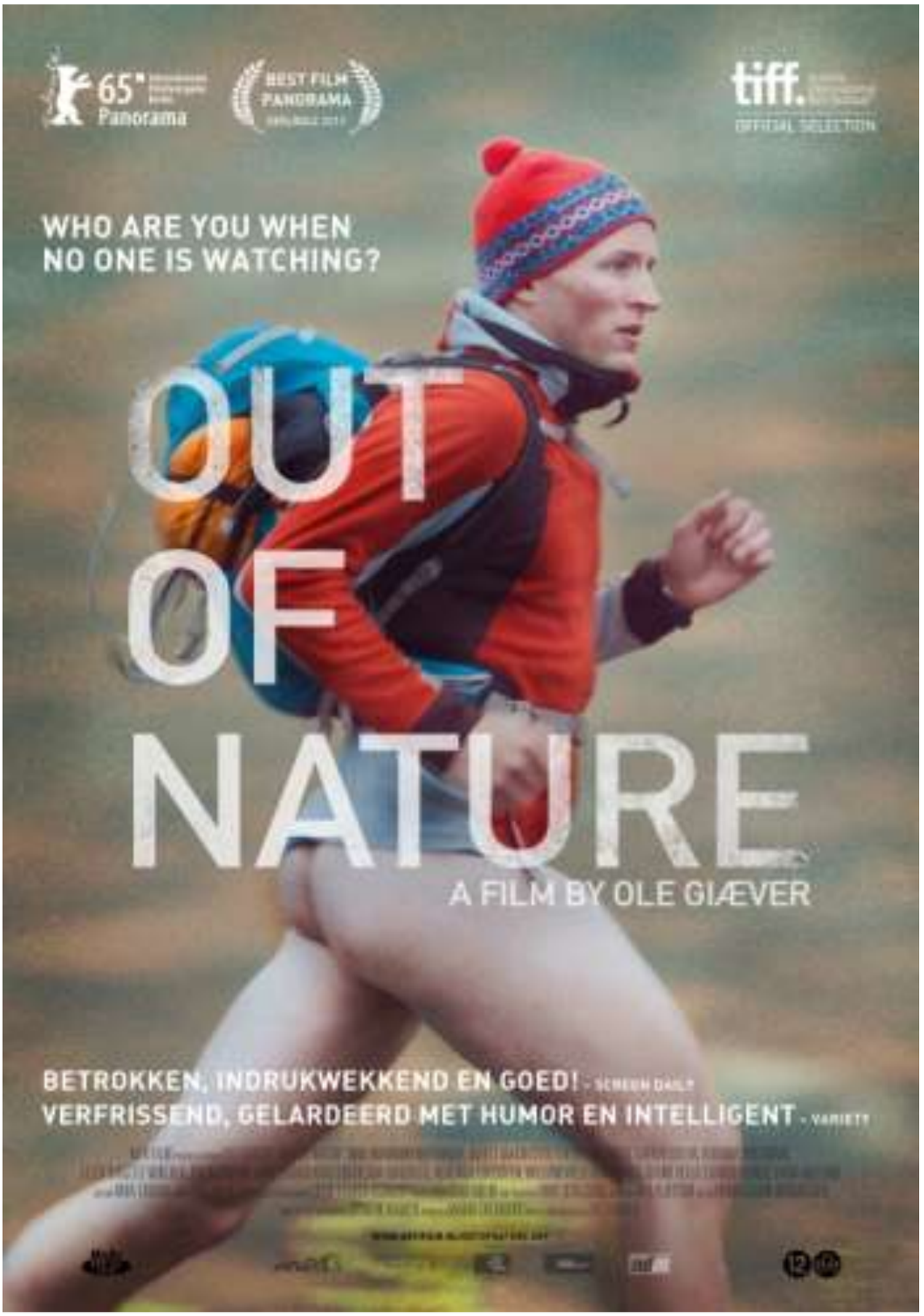

65 Panorama
BEST FILM PANORAMA
tiff.
OFFICIAL SELECTION
WHO ARE YOU WHEN NO ONE IS WATCHING?
OUT OF NATURE
A FILM BY OLE GIÆVER
BETROKKEN, INDRUKWEKKEND EN GOED! - SCREEN DAILY
VERFRISSEND, GELARDEERD MET HUMOR EN INTELLIGENT - VARIETY

OUT OF NATURE (Mot Naturen)

Synopsis
Boeiend, humoristisch en soms hilarisch kijkje in het onrustige brein van een dertiger die tijdens een weekendje alleen in de natuur zijn sleurvolle bestaan onder ogen ziet. De nette 35-jarige Martin weet niet zo goed wat hij wil, behalve dan dat het niet is wat hij nu heeft. Zijn baantje boeit hem niet, zijn huwelijk heeft zijn spanning verloren en hij voelt dat zijn band met zijn zoontje net zo oppervlakkig gaat worden als die van hemzelf met zijn eigen vader. Bang om iets te missen en als het hem teveel wordt, vlucht hij naar buiten en trekt dan een paar dagen alleen in de woeste natuur. Tijdens zo'n weekendje alleen met een rugzak wil hij weer de zaken voor zichzelf op een rij zetten. Hij is, vindt hij, toch nog steeds een aantrekkelijke en dynamische vent! Hij fantaseert erop los wat het leven hem nog zou kunnen bieden. Enkele onverwachte ontmoetingen schrikken hem op uit zijn gedachtestroom...

Korte synopsis
Een boeiend kijkje in het onrustige brein van een man die de problemen in zijn sleurvolle leven probeert aan te pakken.
De 35-jarige Martin zit niet lekker in zijn vel. Zijn gezinnetje en werk zijn niet wat hij van zijn leven verwacht had. Tijdens een weekendje alleen in de woeste Noorse natuur probeert hij de zaken voor zichzelf op de rij te zetten. Hij is, vindt hij, toch nog steeds een aantrekkelijke en dynamische vent! Hij fantaseert erop los wat het leven hem nog zou kunnen bieden. Enkele onverwachte ontmoetingen schrikken hem op uit zijn gedachtestroom...

Tagline
Herkenbaar en hilarisch kijkje in het onrustige brein van een dertiger die tijdens een weekendje alleen in de natuur zijn sleurvolle bestaan onder ogen ziet.
Who are you when no one is watching?

Achtergrond
Na 'Mountain' is 'Out of Nature' de tweede speelfilm van Ole Giæver. Hij schreef zelf het scenario en speelt ook nog de hoofdrol in deze opmerkelijke productie. Op de soundtrack is vrijwel voortdurend de gedachtestroom van Martin te horen die daarmee een uniek kijkje geven in het leven en beleving van deze man. In zijn kijk op zijn leventje zal menig kijker iets herkennen. Maar wat de film onvergetelijk maakt is de humor waarmee Martins belevenissen tijdens zijn eenzame weekendje in de natuur worden gebracht, waarbij Giæver zichzelf tot het uiterste durft bloot te geven. Ole Giæver is onlangs door Variety gekozen tot de "*10 Europeans to Watch*".

Uit het juryrapport van Europa Cinemas Label: *With a wry Scandinavian sense of humour, OUT OF NATURE is a well made and entertaining film about man's contemporary anxieties and concerns – something of a universal theme today. Ole Giæver not just directs his own screenplay but plays the lead role too – a brave but successful choice. The central character is bored with his job, has a problematic relationship with himself and is distant from his wife and son. He escapes into the mountains for a weekend of contemplation and adventures. The film's success will certainly inspire young filmmakers."*

Ole Giæver (b. 1977) studeerde film aan de Nordland Art- en Film School voordat hij naar de Konstfack Art Academy in Stockholm ging waar hij afstudeerde in 2005. Tussen 2002 en 2007 maakte hij samen met collega regisseur, Marte Vold, 260 short films in het project PLAY. In 2007 schreef en regisseerde hij de prijswinnende korte film TOMMY. TOMMY werd ook genomineerd voor best short film tijdens de European Film Awards. In 2008 maakte hij de 45 minuten lange film SUMMERS PAST (Sommerhuset) die genomineerd werd voor de Norwegian National Film Award voor beste script. In 2011 maakte hij zijn debuut speelfilm THE MOUNTAIN.

“Ik wilde een film maken die telkens afwisselt tussen het innerlijk van een man, de toegang tot zijn diepste gedachten, zijn dagdromen en zijn fantasieën en naar hem te kijken, zonder dat hij zich ervan bewust is dat hij in de gaten wordt gehouden. Het diepere doel van de film is dan ook tot die kern te komen, tot die essentie wat voor iedereen ook herkenbaar is en bovendien algemeen geldend is.”
.”

– Ole Giæver

Interview met Ole Giæver

Hoe heb je het idee gekregen voor deze film?

De basis kwam toen ik bezig was met mijn vorige film, THE MOUNTAIN, een drama met twee hoofdrolspelers wat zich geheel afspeelt in de bergen. Tijdens de opnames vroeg ik mij af, of een nog eenvoudiger setting ook mogelijk was; met maar één karakter met die bergen. Het leek mij gelijk een potentieel interessant project. Een sterke en krachtige voice-over die telkens de innerlijke conflicten weergeeft, tegenover de persoonlijke worstelingen en ook die met de krachten van het landschap, kortom de strijd van een man met zichzelf en met de natuur. Maar zoals zo vaak gebeurt, dit schuurde al snel met mijn visie want ik wilde ook eerst het karakter in een sociale context plaatsen om zo zijn transitie te ervaren. Van een alledaags leventje, wat we allemaal kennen en waar we soms mee worstelen op werk en thuis, naar zijn 'ontsnapping', naar zijn vrijheid met als contrast het helemaal alleen te zijn in de woeste natuur.

Wat was jouw visie en is deze veranderd tijdens het maken van de film?,

Ik ben geïntrigeerd door de zoektocht van de mens naar de beste plek in de maatschappij ten opzichte van die in de natuur. Wie zijn wij, hoe zien wij onszelf als sociaal wezen en wie zijn wij als er niemand kijkt? De Noorse filosoof Arne Næss zei dat hij zich het meest op zichzelf voelde als hij in de woeste natuur was; de natuur verlangt niets van je of verwacht bepaald gedrag volgens zekere normen. Ik ben het met hem eens, maar dat betekent dat we allemaal nu het bos moeten ingaan. We moeten een evenwicht vinden tussen sociale participatie en de behoefte aan tijd voor onszelf. Martin, de hoofdpersoon, voelt zich niet verbonden met zijn collega's en met zijn gezin; het is een gevoel van ontoereikendheid, niet in staat zijn een rol te vinden die voor hem comfortabel voelt. Dus zoekt hij een plek om zichzelf te zijn, helemaal alleen, en door zijn innerlijke monoloog krijgt hij ook een betere grip op het leven. De Noorse dichter Tor Jonsson schreef ooit: "Je voelt je het dichtst bij, als je ver weg." Martin voelt zich eigenlijk ook zo, hij moet af en toe weg om zich te verbinden met de mensen om zich heen. Toch, is dit zo problematisch voor hem dat hij besluit iets drastisch te doen voordat hij weer terug gaat naar huis. En dat is de reis die we volgen in de film.

Waarom besloot je zelf de hoofdrol te spelen?

Ik heb er lang over nagedacht, moet ik toegeven, ook al kreeg ik het idee al tijdens het schrijven van het script. Zijn innerlijke leven en privé stukjes waren namelijk zo'n belangrijk stuk van het schrijfproces. In eerste instantie vond ik het niet kunnen, ik was tenslotte de regisseur. Voordat we met de productie waren begonnen, hebben we ook een scène opgenomen met een andere acteur als Martin, Hij was goed, maar ik besefte dat het niet goed voelde en geen andere acteur zou het wel goed kunnen laten voelen. Het was een innerlijk gevoel, ik wist hoe Martins' innerlijke stem was en hoe die moest worden gespeeld. Ook als is het geen autobiograaf script, ik kende zijn innerlijke wereld zo goed. Dat subtiele en terugkerende gevoel van hem, van verloren te zijn in gedachten en dromen.

Ik heb het eerst voorgehouden aan mijn vrouw, zij is ook actrice en aan mijn producer. Ik dacht dat ze beiden het geen goed idee vonden, maar ze waren enthousiast en hoe meer ik erover nadacht, hoe zenuwachtiger ik werd, op een goede manier. Ik kreeg er energie van die ik meebracht naar de opnames en die zou volgens mij iedereen positief beïnvloeden en meer alert maken, met meer focus.

Hoe heb je de combinatie van acteren en regisseren ervaren?

Ik herinner mij nog goed de eerste opname van de nieuwe pilot, nadat ik had besloten Martin zelf te spelen. We hadden een ultra breed shot genomen. Co-regisseur Marte Vold en camerman Øystein Mamen stonden ver weg in de verte, te discussiëren, terwijl ik ze stond te bekijken vanuit mijn positie tussen de bomen. Opeens voelde ik mij niet goed. Ik krijg namelijk zoveel energie van het regisseren. En daar stond ik helemaal alleen, afhankelijk van anderen. Uiteraard hadden we alles uitvoerig doorgesproken maar voor een groot deel moest ik mijn rol toch afstaan die ik normaliter heb als ik achter de monitor zit, met mijn vuisten gebald door de concentratie, roepend om mijn acteurs, bezig met het perfecte shot en sturend op een geloofwaardige en naturelle manier van acteren. En dan heb ik nog niet eens over de creatieve discussies die ik normaal altijd heb op de set. want acteurs moeten voorkomen dat ze te zelfbewust worden. Ze beoordelen van buitenaf is de taak van de regisseur, dus ik moest mijn *regierol* blokkeren, als we aan het opnemen waren. Lastig.

Hoe ging de samenwerking met de co-regisseur Marte Vold?

Ik werk al vijftien jaar samen met haar. We hebben dezelfde school gegaan en later zijn we beide verhuisd naar Tromsø waar we verder zijn gegaan met films maken. ,Onze ervaring met de gevestigde filmbusiness was frustrerend. Nauwelijks ruimte voor gespeelde trial en error wat we op school hadden geleerd. Daarom hebben we zelf die ruimte gecreëerd met ons project PLAY, waarin we 50 korte films in een week hebben gemaakt. We hebben dat bijna 5 jaar volgehouden, met als record van 75 films per week en totaal hebben we er 260 gemaakt. Niet allen even goed natuurlijk, maar een boeiend leerproces omdat we erachter kwamen dat ideeën die we normaal zouden afwijzen kunnen leiden tot de beste films. Soms moeten ideeën uitgeprobeerd worden om de potentie te bepalen, onderweg gebeuren er altijd onverwachte zaken..

Nadat we allebei naar Oslo zijn verhuisd, na onze studies, liet Marte me acteren in een paar shorts. Zonder haar vertrouwen in mij, zou ik waarschijnlijk niet de hoofdrol in mijn eigen project hebben genomen. Het was ook meteen duidelijk, en noodzakelijk om haar als co-regisseur te hebben. Marte is een professionele fotograaf, maar haar kennis als regisseur is geweldig. Ze is intelligent en analytisch met een behoorlijke dosis humor en emotie. Ze was ook zeer betrokken bij de post-productie, vooral tijdens de opnames van de voice-overs.

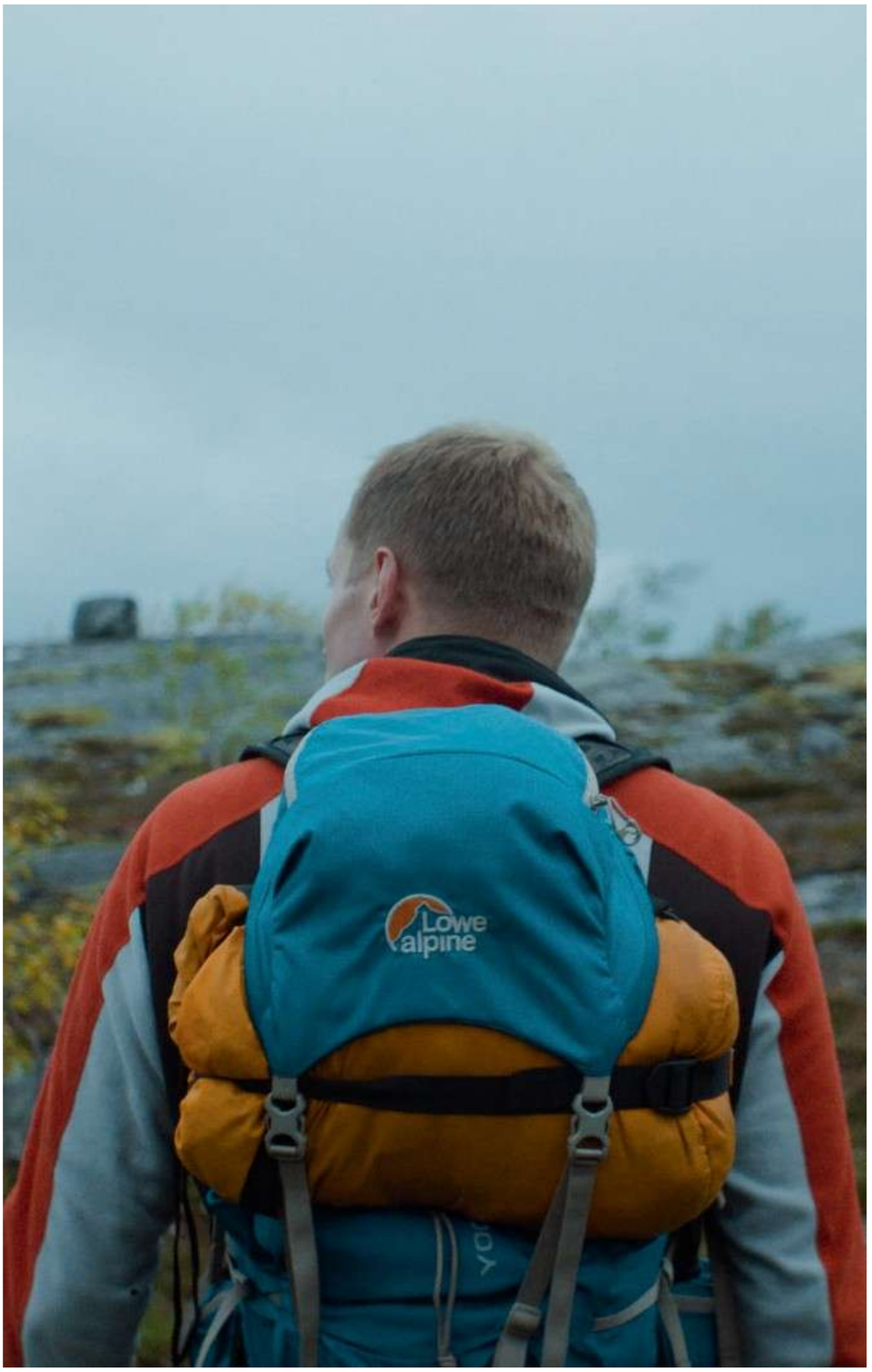
Wat kun je vertellen over de samenwerking met de camerm,an Øystein Mamen, die ook heeft gewerkt aan jouw films THE MOUNTAIN en SUMMERS PAST?

Naast de samenwerking met Marte, was Øystein achter de camera een voorwaarde voor het project om ermee door te gaan. Na onze eerdere samenwerking, voelde ik mij vertrouwd dat hij mij begreep en mijn visie deelt. Marte, Øystein en ik werden een creatief trio tijdens de pre-productie en op de set. Soms daagden we elkaar uit omdat we onze eigen creatieve ideeën hadden en niet echt een hele duidelijke werkverdeling. Misschien hadden we een strictere rolverdeling moeten kiezen. In situaties waarin ik niet kon inspringen, werden Marte en Øystein het met elkaar eens zonder een tussenpersoon.

Ik ben waarschijnlijk wel schuldig aan het geven van te weinig ruimte die ze toch wel nodig hadden om de focus te vinden. Maar gelukkig hebben alle onenigheden geleid tot een betere film en gingen ze nooit over persoonlijk zeer of ego's..
Øystein is op zijn best wanneer hij intuïtief kan werken. Hij heeft een geweldig gevoel voor hetgeen zich afspeelt voor de camera, hij voelt de energie van de acteurs en hun focus. Hij is erg goed achter de camera, maar het beste komt naar boven als hij in de scène komt met aanwijzingen waar hij vindt dat de camera het best tot zijn recht komt..

De componist Ola Fløttum werkte ook voor jouw twee eerdere films. Zijn lange werkrelaties met iemand belangrijk voor jou?

Eerder te hebben samengewerkt met iemand op verschillende projecten is altijd prettig. Tot zeker niveau kunnen we dan fouten makkelijker vermijden en sneller tot het gewenste resultaat komen.
Er is ook vertrouwen dat de samenwerking tot resultaat leidt en dat we dezelfde visie delen., Dan moet het natuurlijk wel klikken en er chemie zijn. Ola's muziek raakt iets in mijn films en leidt altijd tot samenhang en een ritmisch gevoel. Het klopt allemaal. Ola is een componist die zijn eigen muzikale gevoel niet opdringt, maar juist zoekt naar de juiste balans tussen zijn eigen smaak en de gevoeligheden en emoties die nodig zijn voor het verhaal.


Lowe
alpine

Mer Film is een onafhankelijke filmproductiehuis wat in 2011 is opgericht door producer. Maria Ekerhovd. Mer Film's ambitie is het ontwikkelen en produceren van Noorse films en international arthouse films door regisseurs met een persoonlijk artistieke visie en met de capacitiet om grenzen te slechten, zowel artistiek als geografisch..

Voor dat ze Mer Film had opgericht, had Maria Ekerhovd al twee andere speelfilms geproduceerd, JERNANGER (2009) en VEGAS (2009), and enkele short films – waaronder SNIFFER die de Gouden Palm 2006 won in Cannes.

Title:	OUT OF NATURE
Original Title:	MOT NATUREN
Country:	NORWAY 2014
Genre:	DRAMA/COMEDY
Writer and Director:	Ole Giæver
Running Time:	80 minutes
Production Company:	Mer Film AS
Distribution Benelux:	Arti Film VOF
Cast:	Ole Giæver, Marte Magnusdotter Solem, Sivert Giæver Solem, Rebekka Nystabakk, Ellen Birgitte Winther, Per Kjerstad, John Sigurd Kristensen, Kim Sørensen, Hege Aga Edelsteen,
Producer:	William Valle Bache-Wiig, Trond Peter Stamsø Munch, Frida Helland
Executive Producer:	Axel Helgeland
Director of Cinematography:	Øystein Mamen
Editor:	Frida Eggum Michaelsen
Composer:	Ola Fløttum
Co-Director:	Marte Vold
Line Producer:	Anne Bergseng
Production Designer:	Julie Lozach Asskildt
Makeup:	Iselin Engan
Casting:	Nina Erdahl

#OutOfNature

Filmdistribution
Benelux:
Arti Film VOF
Johannes Geradtsweg 85
1222 PN Hilversum
Tel.: 31(0)623885005
info@artifilm.nl
www.artifilm.nl