

Synopsis

Liliane is een onopvallende arbeidster die laurierblaadjes op de paté legt in de vleeswarenfabriek, maar ooit schitterde ze als 'Laura' in de hitlijsten met het nummer 'Souvenir'. Ze nam zelfs deel aan het Eurovisie Songfestival en werd toen tweede. Dertig jaar later is Lilians ster helemaal uitgedoofd. Ze woont in een kleurloos flatje en haar leven blinkt uit in monotonie en anonimiteit. Ze wil ook niet meer herinnerd worden aan haar vroegere zangcarrière. Dit verandert wanneer op een dag de 22-jarige Jean in de fabriek verschijnt en in haar leven komt. Ze raken verliefd en hij is vastbesloten om Liliane terug te laten schitteren!

Korte synopsis

Isabelle Huppert schittert in de rol van fabriekarbeidster die door een romance met een jonge bokser haar verloren gegane zangcarrière weer oppakt.

Achtergrond

De Belgische regisseur Bavo Defurne maakte naam met bekroonde korte films en met "Noordzee, Texas" uit 2011. In zijn films stond homoseksualiteit altijd centraal. In Souvenir gooit hij het over een andere boeg en laat hij één van de grande dames van de Europese cinema, Isabelle Huppert, schitteren in haar rol waarvoor ze ook zelf zingt.

Jean wordt gespeeld door het Franse talent Kévin Azaïs ('Les Combattants'), winnaar van de César voor beste acteerbelofte. Vlaamse karakterkoppen zijn Johan Leysen en Jan Hammenecker. De filmmuziek is van Pink Martini, het veelkoppige orkestensemble uit Portland, Oregon, bekend van hun nostalgische cocktail van lounge, latin pop en jazz. Defurne schreef zelf mee aan de songteksten.

Isabelle Huppert noemt de nieuwe film zelf een tragikomische en hoopgevende fabel.

Producer's statement

I am happy to collaborate once more with Bavo Defurne on "Souvenir". We successfully worked together on "North Sea Texas", his first feature. To our delight, North Sea Texas was theatrically distributed in all major territories.

Defurne is a prize-winning director who proves he's a master of his craft through the impressive diversity of his acclaimed body of work. Variety wrote about him "...North Sea Texas benefits from an artful combination of naturalistic performances and attractively stylized visuals, aided by judicious use of an evocative score..." Alissa Simon, Variety, 29 August 2011.

I strongly believe in Bavo's ability to select actors, to work closely together with them, to find the true emotions of their characters. He has already proven his ability by attracting Isabelle Huppert and Kevin Azaïs in the lead roles for Souvenir. Bavo's attention to detail and his understanding of the functioning of cinematographic language truly makes him an amazing director, also because he uses it to evoke emotions with and for the public.

Our new venture, "Souvenir" tells the unusual love story between an older woman and a younger man. Through their love they renew their personal ambitions, and discover themselves. I am convinced this film, thanks to the positive story and star cast, will have a wide, intergenerational appeal.

For the lead role we have the pleasure to have Isabelle Huppert's confirmation to play the role of the forgotten European Song Contest singer. This grande dame of European cinéma will be the perfect impersonation of the character of Lilian. She will assure that the film will not only get wide attention from the international press, she will also, not in the least, strongly appeal to the growing 45+ cinema going audience. Jean, Huppert's character's lover will be played by Kevin Azaïs, the upcoming star of this summer's french indie hit "Les Combattants" and 2015 César Winner as Most Promising Male Actor. Combined with the tragicomic side of the story, he will assure the link with the younger audiences.

Between '95 and 2010 the numbers of visitors in the 45+ demographic grew with 68% in the USA. In 2008 this demographic grew to an astonishing 30% of all cinema visitors in the UK. In France however, the Centre national du cinéma states the percentage of 50+ even rose to 31,4% of the public in 2013. In France, according to the Centre national du cinéma, the percentage of cinema goers on the whole population rose with 28,5% between '93 and 2013. That is faster than the growth of the French population on itself.

The American band Pink Martini is composing the soundtrack for this title and this only adds to my excitement. I am a huge fan of their music and every time I bring them up, people's faces start to shine and they start humming their hit song "je ne veux pas travailler". I find the packaging of the film, combined with these figures reflect a splendid opportunity for "Souvenir".

Souvenir is an extremely strong venture in concept, talent and content. We are seeking to create a truly special and memorable film of which we can be proud of and with an international appeal through its themes and artistic merit in Bavo Defurne's signature vision and exceptional talent.

I believe in this love story and I cannot wait to see it come to life. And most of all I want to make this film because It tells us to grab life and fully enjoy it.

Yves Verbraeken



Director's Note

How would you feel if you were about to win an European Song contest, but then lost it to a major band?

Lilian was close to living a glorious life of fame and success. Today, thirty years after her European Song Contest failure, the ex-singer has been completely forgotten and works in a meat factory. She lives in a run down apartment haunted by memories. Lilian has lost all ambition as well as the love she once had. Until, one fine day, Jean walks into her life. He is an energetic, ambitious, handsome twenty-something amateur-boxer who will change her life for the better.

Lilian wants to live hidden away, but she will try a comeback. She wants to stay alone, but she will fall in love with a man thirty years her junior. 'Souvenir' talks about the impossible. But this woman will be a star again and she will know love again. She will learn to live in the present and she will learn to accept who she is and who she was.

One day in Brussels, a homeless man grabbed my arm and cried; " We're always alone with our memories". For Lilian also the biggest challenge will be confronting herself, her insecurities, her flaws and, above all, her memories.

The sparse and efficient use of dialogue in 'Souvenir' will leave room in the editing for close-ups and glances, which will reveal the emotions locked inside the characters, feelings of which they cannot or don't want to talk.

Souvenir's world will feel contemporary and 'real', a universe crafted to express the emotions of the people inhabiting it. Objects, colours and rhythm express what the characters are feeling. Each one of the characters gets their own visual universe, musical theme, light and colour scheme.

The factory where Lilian works exudes loneliness, repetition and boredom. Lilian's apartment is clearly too small for the grand furniture from her bygone heyday, and her curtains are always closed, as if she was trying to hide from the world. Jean's family's home shows there is no longer enough room to accommodate the man he is becoming.

Lilian's life was once filled with music then she lost it. The music in Souvenir will be the go-between the nostalgia of the past and the hope for the future while also conveying the joy of today. That's why I am extremely happy that the music for 'Souvenir' will be composed with Pink Martini, the popular American band. Like no other, they manage to marry past and present, nostalgia and joy in their music.

The songs that Lilian will sing in the movie will reinforce the impact on the audience's emotional experience. The song from the past, called 'Souvenir', like the film, is a beautiful, nostalgic, intimate chanson, too fragile to one sung by the band who won the contest, while the new song 'Joli Garçon' sparkles with the youthful energy of new love, exuberating joy and hope.

Souvenir is an unusual romance that tells about how even an underdog, who has given up hope, can find love once more. It tells us we can all rise, like a phoenix from the ashes of a bygone, glorious past. Souvenir is a film about how the impossible becomes possible, about how happiness exists, even in a meat factory. I want to make this film because it ultimately is about hope and self-realisation. Life now and then offers us happiness, we just need to be open for it and grab it when it comes by.

Bavo A. Defurne



The visual approach

The essence of this film comes to light through the actions of the characters and the sets within which they move. Looking closer we discover that that images tell us more than words. Many scenes will be created through a series of quick cuts, using short shots to highlight small gestures and short moments. They will be edited so they underpin the storyline. And when a character is facing a key decision, a climax or a disappointment, the resolution will not always present itself within that same scene, but possibly in the next scene, where the viewer will discover the explanation or information that allows them to understand how the situation was resolved. The transitions between these scenes will be very carefully crafted.

Together with my production designer, costume designer and Director of Photography, I will create a very specific world, which will feel authentic and modern. The set design and costumes will have a timeless quality. I will use objects, colour and rhythm to show what our characters are feeling deep inside. Every character will have their own visual world, created through the use of particular camera lenses, lighting and colours. These visual contrasts will structure the story. Every set will be carefully chosen and decorated to give a specific feel and orientation to the story.

The sets

The factory, cold and austere, reflects Lilian's bitterness. So are the long tracks and repetitive shots. The blocks of pâté push each other along like cars in a traffic jam. The space, the colours, the factory workers and their actions will show nothing but a boring routine. From time to time the PA system will buzz and a garbled unintelligible message is heard. Tired and bored, the factory workers carry out their repetitive tasks and, as they go through their mind numbing routine day after day, they end up resembling the corpses of the animals they are processing.

Lilian's apartment and her clothes remind us of her glorious past. Her flat is too small for all her furniture, which is a strange mix of styles, relics of her past wealth and success. A painting from the 60s, the decoration dating back to the 70s and a few fancy objects reminiscent of the Empire style; it's all looking a bit down at the heel, but remains in good taste, feminine, mysterious and warm. Moreover, almost all the curtains are closed.

The world of Laura is red... the lipstick, the curtains... everything is red, the colour of pain and pathos. Here and there an artefact or an African mask seem a bit frightening. As the story progresses, more and more light will penetrate into the apartment. This underlines Lilian's metamorphosis as she moves from feelings of bitterness towards hope.

Jean lives with his parents in a working class house, which has become too small, too dull for such an energetic young man. The old neon lighting is running out of steam. No light, no salvation! The camera lenses used to shoot these scenes will enhance this claustrophobic feeling. We understand that Jean has to get out of there, quickly!

Jean's escape is his boxing club, a large spacious hall that the sun streams into and fills you with energy. He gets there on his moped, as he rides it through wide and flat landscapes. For him, Lilian's world is classy and elegant. Lilian seems to be his only way out of his current existence.

The direction

I would like to make a film where every character and every detail counts. In



order to dramatically underpin the story I will give particular importance to each character's psychology and the direction of the actors. The drama will never be 'thrown' into the audience's faces. There will also be a place for humour, restraint and irony. Every character will look at his or her self with a self-critical eye and the film itself will also do this. I will continually look to qualify and put things into perspective. In the end, these nuances and 'clins d'oeil' will soften the dramatic element a little.

The showbiz aspect and a number of other situations in the film will be reminiscent of sitcoms, or the humour and satire of people such as Pedro Almadovar and John Waters. Even so, the tone of 'Souvenir' will be in keeping with the light irony of Kaurismaki, or the relative melancholy of a film like 'Magnolia' by Paul Thomas Anderson. A number of artistic choices reflect this approach: the emphasis put on the interior world, the sobriety of the main actress.

Aside from the actors, the music plays another major role in 'Souvenir'. The music tells the story of Lilian's musical comeback. And to make Lilian a credible musical artist the music and the songs have to be convincing. We will stay in the realm of popular music but with real emotion and purity and depth. I have contacted Pink Martini and they have accepted to collaborate on my film.

It goes without saying that the visual aspect of storytelling is important to me. My films talk through images, more so than words. Colour is of great importance in 'Souvenir'. From the sad darkness of the factory to the golden glow and the red curtains of show business – the film will be a story of colours. Moreover I consider that the colour grade is not a mere technical aspect of the film but it plays an important part in the telling of the story.

My key word for this film is authenticity. Real situations are sometimes tragic, sometimes funny and sad at the same time, but they are always touching.



Entretien avec Bavo Defurne

Réalisateur & scénariste

Comment est née l'idée originale du film ?

Je me demandais comment cela se passait pour les gens qui n'ont pas gagné l'Eurovision. Qu'est-ce que ça fait d'avoir été en pleine lumière et de se retrouver dans l'ombre ? Il y a beaucoup d'exemples de gens tombés dans l'oubli. Que deviennent-ils ? En Flandres, on a connu l'exemple frappant d'une chanteuse devenue vendeuse dans un magasin. Que faire lorsqu'on redevient anonyme ? C'est quelque chose qui me passionne. Liliane a caché son aura dans son appartement, et c'est Jean qui va la retrouver.

« Souvenir » est une histoire d'amour romantique et atypique mais c'est aussi une métaphore de la célébrité ?

Ce qui m'intéresse, ce sont les contrastes. Au début du film, Liliane est froide et distante, mais on devine tout un vécu. Il fallait alors faire revivre la star derrière la vedette oubliée. Jean va ouvrir la boîte de Pandore. L'irruption de ce jeune homme fait ressurgir l'aura disparue de Liliane. Par sa simple présence, il la projette de nouveau dans la lumière. Finalement Liliane et Jean sont tellement faits l'un pour l'autre qu'on se fiche de leur différence d'âge. La réciprocité de leur passion est là, et c'est tout ce qui importe. Ma vision du monde n'est pas clivée. Mes personnages ont des doutes, ils ont chacun leur façon d'évoluer émotionnellement. C'est pourquoi dès qu'ils se rencontrent, il fallait que le spectateur ait envie de leur couple, que ça soit une évidence à l'écran.

Comment avez-vous choisi vos acteurs ?

Ecrire un film, c'est mettre des images sur du papier. L'idée d'Isabelle Huppert est venue très vite. J'admire énormément son travail, son élégance naturelle. Et aussi bien sûr le spectre très large des émotions qu'elle peut dégager à l'écran ; la manière dont elle peut passer du drame à la comédie facilement, avec une touche de provocation. Dans « Souvenir » il y a des moments de joie, mais aussi d'autres très nostalgiques, comme l'indique le titre du film. Il fallait pouvoir montrer ça. Isabelle a accepté le film tout de suite, et je l'ai vécu comme une reconnaissance. Je me suis senti « choisi » par elle et ça m'a donné énormément d'espoir et de foi dans le film. Mais ce qui m'a rendu le plus heureux, c'est à quel point Isabelle a enrichi le rôle de Liliane. Elle en a fait une vraie personne. J'ai une reconnaissance immense envers elle pour cela. Avec toute la complexité de son être, elle a su montrer l'histoire de cette femme qui va sortir de l'ombre pour retourner vers la lumière. C'est très beau à voir.

Et puis Kévin Azaïs est arrivé ?

Il s'est imposé au casting. C'est un véritable soleil. Kévin a quelque chose des acteurs des années quarante, un mélange à la fois très classique et très contemporain, un charme spontané qui va très bien avec Isabelle. Kévin est aussi porteur de contrastes. Il a la jeunesse, la douceur, la finesse nécessaires, mais aussi une maturité et une virilité impressionnantes. Il est fin et brut à la fois. Il devait être convaincant en tant que boxeur, manager, amoureux, ça n'était pas facile de passer de l'un à l'autre. Il est à la fois élégant et simple, il navigue de l'un à l'autre avec fluidité. Et lorsqu'il joue avec Isabelle, on ne sent aucune différence d'âge. A l'écran, leur couple est évident.

Depuis vos débuts vous êtes connu pour l'importance que vous accordez à l'esthétique de vos films, votre goût du détail. Parlez-nous du style de « Souvenir ».

J'avais envie de quelque chose de magique, que le film ait l'air d'un rêve. Mais la réalité sociale des personnages m'importait aussi. Pour les décors, on a trouvé d'anciens abattoirs extraordinaires au Luxembourg qui ont permis de jouer du contraste. D'un côté il y a l'ambiance massive et froide de l'usine. De l'autre, on a construit sur place l'appartement de Liliane avec beaucoup de soin. Tout était important pour recréer son univers. Je travaille énormément les



accessoires, j'adore ça. Je mélange le vintage et le moderne, avec de l'art-déco. Cela ne m'intéresse pas de suivre une mode en particulier, mais il faut que ça soit beau. La lumière aussi est très importante dans le film. On a donc beaucoup travaillé la photo avec Philippe Guilbert mon chef-opérateur, et les décors avec André Fonsny. Et puis les robes d'Isabelle Huppert ont été confiées à une styliste bruxelloise, Johanne Riss, elles sont magiques et subliment le personnage de Liliane. Le cinéma c'est l'art de recréer un monde.

La musique a une importance primordiale dans le film. Vous avez fait appel au groupe Pink Martini qui collabore pour la première fois à la musique d'un film.

Nous avons découvert Pink Martini sur scène. Les concerts de Pink Martini sont de vraies expériences de bonheur partagé, toutes générations mêlées. C'est ce que je veux proposer aussi au cinéma. Pour moi, l'enjeu est là. Travailler avec Thomas Lauderdale, le leader des Pink, est une expérience merveilleuse, car tout passe par le plaisir de créer ensemble. Thomas n'est pas un musicien qui crée derrière son ordinateur ; avec son piano, il ne cesse de chercher en live ce qui fonctionne sur le public, en mixant les genres et les époques. C'est pour ça qu'on a eu l'idée de composer en live sur les images du film, comme Miles Davis l'avait fait dans « Ascenseur pour l'échafaud ». Thomas est un improvisateur-né mais il connaît par cœur ses classiques, des arrangements du bassiste de Nat King Cole aux orchestrations de Piaf, c'est fascinant. Chez lui à Portland, on se croirait un peu dans la Factory d'Andy Warhol car la création est partout. C'est passionnant de travailler avec lui.

« Souvenir » est un film flamand tourné en français, c'est assez rare. A quel courant cinématographique vous sentez-vous appartenir ?

Je n'appartiens pas à un courant particulier, mais je connais bien mes classiques ! J'ai beaucoup appris des Hitchcock, des Fritz Lang. Je me reconnais aussi chez Douglas Sirk, Fassbinder ou Almodovar pour leur style et leurs émotions directes. « Souvenir » est un film flamand, même si c'est difficile à définir. C'est vrai qu'il y a une longue tradition picturale flamande qui se reflète chez beaucoup de designers et créateurs aujourd'hui. Mais en Flandres - et en Belgique en général - on aime aussi les personnages « réels », les pieds plantés dans la terre, avec une réalité sociale forte comme chez les Dardenne. C'est pourquoi j'aime aussi énormément le casting belge de « Souvenir », de Jan Hammenecker à Johan Leysen. Peut-être que ce qui définit le plus mes films c'est l'importance accordée aux émotions des personnages. Pour être au plus près de ces émotions, je stylise au maximum, je recrée un monde onirique. Et c'est dans ce monde que les acteurs évoluent. L'accès à leur imaginaire passe par l'image et la musique. Et finalement cela enlève toute frontière géographique. Mes films peuvent être vus comme des contes universels.

Biographie

Bavo Defurne né en 1971 à Gand, et a grandi à Ostende. Il a suivi le Script Development Course à l'Institut Maurits Binger à Amsterdam après une formation Arts Vidéo à l'Institut Saint-Luc à Bruxelles.

Avant de se consacrer à l'écriture et la réalisation, il a travaillé comme décorateur pour Peter Greenaway. Il a également été assistant et acteur pour deux films de l'artiste visuel Matthias Müller. Il a aussi réalisé quelques films de publicité et d'entreprise.

Son deuxième long-métrage « Souvenir » sera présenté aux Festivals du film de Toronto et Angoulême. A l'étape de projet, il avait remporté le Prix VFF Highlight Pitch Award au Berlinale Co-production Market 2014. C'est le prix pour le projet le plus prometteur des Berlinale Talents.

Filmographie

2015 Souvenir

2011 North Sea Texas – Sur le chemin des dunes 8 courts-métrages



Entretien avec Isabelle Huppert

Liliane

Comment avez-vous rencontré Bavo Defurne, et qu'est-ce qui vous a le plus attiré dans le rôle de Liliane ?

J'ai rencontré Bavo le plus simplement du monde : il a fait parvenir le scénario à mon agent, je l'ai lu et je l'ai aimé. Le scénario était bien écrit, bien dialogué, assez insolite, avec un côté mélo très assumé. Ce qui s'est confirmé au tournage avec ces plans très oniriques et une esthétique du mélo à la Douglas Sirk. L'histoire est à la fois improbable et charmante, très cinématographique. Une femme ancienne vedette de la chanson devenue ouvrière dans une usine de pâté et qui rencontre un très jeune homme apprenti boxeur avec lequel elle noue une histoire d'amour... ça suscite la curiosité. La chanson, le pâté, le jeune homme... tant d'éléments disparates, on a envie de savoir comment ça peut fonctionner ensemble ! (rires).

Vous nous avez habitués aux "rôles-limites", est-ce que vous diriez cela de « Souvenir », qui raconte une histoire d'amour avec un grand écart d'âge ?

Pour faire accepter cette limite dans le film, la rendre vraisemblable en tous les cas, il ne fallait pas la souligner. On prend le film comme un train en marche et cette différence d'âge n'est jamais un obstacle. Si ce n'est, un peu, pour les parents du jeune homme, mais avec légèreté. Le vrai enjeu pour cette femme, c'est comment revenir à sa vie d'avant et surmonter son échec. Comment redevenir cette vedette de la chanson qu'elle était ? Leur univers qui habituellement travaille sur le télescopage des époques musicales correspond parfaitement au film. La stylisation des chansons, leurs chorégraphies, la poésie des décors, la lumière de Philippe Guilbert, tout cela composait un ensemble très inspirant pour les acteurs.

Pour cette performance vous êtes-vous inspirée d'une chanteuse réelle qui ferait un come-back ?

Pas du tout. J'ai cru à un moment que ça serait intéressant de regarder des chanteuses de l'Eurovision, mais il y avait assez d'éléments dans le scénario et autour pour inventer un personnage singulier. Il n'y a pas d'archétype d'une chanteuse de l'Eurovision, tout est possible ! Jusqu'à l'Autrichien Conchita Wurst qui a gagné en travesti !

Les tenues, les robes sont importantes. Avez-vous participé à la création des costumes du personnage de Liliane ?

Les costumiers du film ont eu l'idée de demander à Johanne Riss, styliste bruxelloise, de créer les deux robes de l'Eurovision : elles sont très belles. Ce sont des robes spirituelles et totalement crédibles, extrêmement seyantes. Pour le reste, il fallait croire à cette femme redevenue ouvrière, mais qui a peut-être gardé en elle un goût pour la couleur et la fantaisie. Et puis son avenir s'éclaire à nouveau dès lors qu'elle rencontre le jeune homme.

Ça vous a amusé de chanter, de danser pour ce film ?

Bien-sûr, c'est le fantasme de toute actrice de chanter et de toute chanteuse de jouer. La chorégraphie très travaillée de Denis Robert me donnait un axe. Elle donnait une vraie allure, une vraie existence à cette chanteuse.

L'Eurovision a un côté très populaire, ça vous a amusé aussi de changer de registre ?

C'est un registre qui ne m'est pas étranger : « Copacabana » de Marc Fitoussi, « Huit Femmes » de François Ozon, « Mon pire Cauchemar » d'Anne Fontaine, « Sacs de nœuds » de Josiane Balasko... Mon but était que l'on croit au personnage de Liliane. C'est un personnage assez simple, qui s'est trouvé face à un échec. Au début je le prenais pour ce qu'il était, c'est à dire très loin de moi. Mais même quand on envisage un personnage comme loin de soi et que l'on travaille sur cet éloignement, il y a toujours un moment où le personnage rattrape la personne,



où l'on se rejoint l'un l'autre. On finit toujours par être rattrapé par soi-même. Et puis Liliane revient dans la lumière, comme une actrice.

Comment expliquez-vous cette envie que vous avez de travailler à l'international, depuis « Les Portes du paradis » de Michael Cimino ?

C'est une envie que j'ai eu depuis toujours, j'ai toujours voulu tourner en dehors de la France, je n'ai jamais imaginé me confiner à la France. Et j'ai eu la chance que beaucoup de cinéastes étrangers fassent appel à moi. J'étais heureuse de retravailler avec un cinéaste belge après Joaquim Lafosse. Bavo Defurne est flamand comme Jan Fabre, comme Dries Van Noten, comme Anne Teresa de Keersmaeker comme tous ces créateurs qui baignent dans un univers artistique et culturel très riche, avec une capacité forte à élaborer du jeu, un vrai travail chez certains sur l'artificialité dans ce qu'elle a de meilleur. Bavo Defurne, avec une grâce évidente sait allier le réalisme et l'onirisme, la fable sociale et le conte populaire.

Comment vous sentiez-vous face à votre jeune partenaire de jeu, Kevin Azais ?

Kevin est très jeune mais il a une maturité d'acteur assez surprenante pour son jeune âge, du coup il est totalement crédible. Il a une autorité, un savoir-faire, une connaissance de son métier impressionnante. On ne sait pas d'où ça vient car il n'a tourné que peu de films ! Mais c'est bien là, et ça enrichit beaucoup le personnage. On croit à son autorité, à l'ascendant qu'il prend sur Liliane, tout en étant touché par sa fragilité.

Le ton du film est tragi-comique, dans quel domaine vous vous sentez le plus à l'aise ?

Les deux. Le film est une histoire d'amour qui se termine bien alors que tout laisse à penser que ça prend une mauvaise tournure. Les portes du film s'ouvrent les unes après les autres et c'est la légèreté qui l'emporte. Les « acteurs » de cette histoire et avec eux les spectateurs, font l'expérience et l'apprentissage d'une vie qui se transforme par le miracle d'une rencontre, et d'une croyance en l'autre.

Biographie

Isabelle Huppert étudie le russe aux Langues O tout en suivant les cours d'art dramatique de l'Ecole de la rue Blanche et du Conservatoire National d'Art Dramatique, où elle est l'élève de Jean-Laurent Cochet et d'Antoine Vitez.

Elle se fait remarquer dès ses premières apparitions au cinéma pour son rôle dans « Les Valseuses » de Bertrand Blier, pour « Aloïse » de Liliane de Kermadec et pour « Le Juge et l'assassin » de Bertrand Tavernier. Pour son interprétation pour « La Dentellière » de Claude Goretta, elle reçoit le prix du Meilleur Espoir de la British Academy of Film and Television-BAFTA. La complicité qui la lie à Claude Chabrol lui permet d'aborder tous les genres : la comédie (« Rien ne va plus »), le drame (« Une affaire de femmes »), le film noir (« Merci pour le chocolat ») et l'adaptation littéraire (« Madame Bovary »), jusqu'à la fiction politique de « L'ivresse du pouvoir ». Elle est récompensée à plusieurs reprises pour ses interprétations sous la direction de Claude Chabrol : Prix d'interprétation au Festival de Cannes pour « Violette Nozière », au Festival de Venise pour « Une affaire de femmes », au Festival de Moscou pour « Madame Bovary », Prix d'interprétation au Festival de Venise et César de la Meilleure Actrice pour « La Cérémonie ».

Travaillant aussi bien avec Jean-Luc Godard, André Téchiné, Maurice Pialat, Patrice Chéreau, Michael Haneke, Raoul Ruiz, Benoit Jacquot, Jacques Doillon, Claire Denis que Christian Vincent, Laurence Ferreira Barbosa, Olivier Assayas, François Ozon, Anne Fontaine, Eva Ionesco, Joachim Lafosse, Serge Bozon ou Catherine Breillat, Guillaume Nicloux, Samuel Benchetrit, Isabelle Huppert travaille également avec les grands réalisateurs internationaux tels que Michael Cimino, Joseph Losey, Otto Preminger, les frères Taviani, Marco Ferreri, Hal Hartley, David O' Russell,



Werner Schroeter ou Andrzej Wajda - et jusque récemment Rithy Panh, Brillante Mendoza, Joachim Trier et Hong Sang Soo.

Le Festival de Venise lui a remis un Lion d'Or Spécial du Jury pour son interprétation pour le film de Patrice Chéreau « Gabrielle » et pour l'ensemble de sa carrière.

Deux fois récompensée au Festival de Cannes avec le prix d'interprétation (la deuxième fois pour « La Pianiste » de Michael Haneke), elle a été jurée et maîtresse de cérémonie, et Présidente du jury de la 62e édition du prestigieux festival.

Parallèlement au cinéma, Isabelle Huppert poursuit sa carrière au théâtre en France et internationalement : elle joue ainsi sous la direction de Bob Wilson (« Orlando » de Virginia Woolf, « Quartett » de Heiner Muller), de Peter Zadek (« Mesure pour Mesure » de William Shakespeare), de Claude Régy, (« 4.48 Psychose » de Sarah Kane, « Jeanne au bucher » de Claudel) ; elle interprète également « Médée » d'Euripide mis en scène de Jacques Lassalle, notamment au Festival d'Avignon ; « Hedda Gabler » de Henrik Ibsen mis en scène par Eric Lacascade. « Un Tramway » d'après Tennessee Williams, mis en scène par Krzysztof Warlikowski au Théâtre de l'Odéon et en tournée européenne et internationale. « The Maids » (« Les bonnes ») de Jean Genet mis en scène par Benedict Andrews avec Cate Blanchett au Sydney Theatre Company et dans le cadre du Lincoln Center Festival au New York City Center. « Les Fausses Confidences » de Marivaux mis en scène par Luc Bondy au théâtre de l'Odéon et en tournée européenne. Cette saison, elle a joué « Phèdre(s) » de Wajdi Mouawad, Sarah Kane, J.M. Coetzee mis en scène par Krzysztof Warlikowski au Théâtre de l'Odéon et en tournée européenne et internationale.

Au cinéma plusieurs films sont sortis récemment, « L'avenir » de Mia Hansen Love, « Tout de suite maintenant » de Pascal Bonitzer et « Elle » de Paul Verhoeven présent au Festival de Cannes 2016. « Souvenir » de Bavo Defurne sortira en fin d'année et Isabelle Huppert tourne actuellement son quatrième film avec Michaël Haneke, « Happy End ».

Isabelle Huppert est Officier de l'Ordre National de la Légion d'Honneur, Officier de l'Ordre National du Mérite et Commandeur dans l'Ordre des Arts et Lettres.

Filmographie

Happy End - Réalisation : Michael Haneke
Souvenir - Réalisation : Bavo Defurne
L'avenir - Réalisation : Mia Hansen-Love
Tout de suite maintenant - Réalisation : Pascal Bonitzer
Elle - Réalisation : Paul Verhoeven
Asphalte - Réalisation : Samuel Benchetrit
Back Home - Réalisation : Joachim Trier
Valley of Love - Réalisation : Guillaume Nicloux
La Ritournelle - Réalisation : Marc Fitoussi
Abus de Faiblesse - Réalisation : Catherine Breillat
The Disappearance of Eleanor Rigby - Réalisation : Ned Benson
Tip Top - Réalisation : Serge Bozon
Dead Man Down - Réalisation : Niels Arden Oplev
La Religieuse - Réalisation : Guillaume Nicloux
La Belle Endormie - Réalisation : Marco Bellocchio
Les Lignes de Wellington - Réalisation : Valeria Sarmiento



Amour - Réalisation : Michael Haneke - Palme d'Or - Festival de Cannes
In Another Country - Réalisation : Hong Sangsoo
Captive - Réalisation : Brillante Mendoza
Mon pire cauchemar - Réalisation : Anne Fontaine
My Little Princess - Réalisation : Eva Ionesco
Fantastic Mr Fox - Réalisation : Wes Anderson - Voix
Sans queue ni tête - Réalisation : Jeanne Labrune
Copacabana - Réalisation : Marc Fitoussi
Villa Amalia - Réalisation : Benoît Jacquot
Un barrage contre le Pacifique - Réalisation : Rithy Panh
Home - Réalisation : Ursula Meier
White Material - Réalisation : Claire Denis
L'amour caché - Réalisation : Alessandro Capone
Médée Miracle - Réalisation : Tonino De Bernardi
Nue Propriété - Réalisation : Joachim Lafosse
L'ivresse du pouvoir - Réalisation : Claude Chabrol
Gabrielle - Réalisation : Patrice Chéreau
Lion d'or Spécial du Jury au Festival de Venise pour Gabrielle et l'ensemble de sa carrière
Les sœurs fâchées - Réalisation : Alexandra Leclere
J'adore Huckabees - Réalisation : David O. Russell
Ma mère - Réalisation : Christophe Honoré
Le temps du loup - Réalisation : Michael Haneke
La vie promise - Réalisation : Olivier Dahan
Deux - Réalisation : Werner Schroeter
Huit Femmes - Réalisation : François Ozon
Ours d'argent collectif pour les huit interprètes au Festival de Berlin
European Award collectif pour les huit interprètes
La Pianiste - Réalisation : Michael Haneke - European award de la meilleure comédienne
Prix d'interprétation féminine au Festival de Cannes
La comédie de l'innocence - Réalisation : Raoul Ruiz
Merci pour le chocolat - Réalisation : Claude Chabrol
Prix d'interprétation au Festival de Montréal
Les destinées sentimentales - Réalisation : Olivier Assayas
Saint Cyr - Réalisation : Patricia Mazuy
La fausse suivante - Réalisation : Benoit Jacquot
La vie moderne - Réalisation : Laurence Ferreira Barbosa
Pas de scandale - Réalisation : Benoit Jacquot
L'école de la chair - Réalisation : Benoit Jacquot
Rien ne va plus - Réalisation : Claude Chabrol
Les palmes de Monsieur Schutz - Réalisation : Claude Pinoteau
Les Affinités Electives - Réalisation : Paolo et Vittorio Taviani
La Cérémonie - Réalisation : Claude Chabrol - César de la Meilleure Comédienne
Prix d'interprétation au Festival de Venise
La Séparation - Réalisation : Christian Vincent
Amateur - Réalisation : Hal Hartley
L'inondation - Réalisation : Igor Minaev
Après l'Amour - Réalisation : Diane Kurys
Madame Bovary - Réalisation : Claude Chabrol
Prix d'interprétation au Festival de Moscou
Malina - Réalisation : Werner Schroeter - Bundes Film Preis
La vengeance d'une femme - Réalisation : Jacques Doillon
Migrations - Réalisation : Alexandar Petrovic
Une affaire de femmes - Réalisation : Claude Chabrol



Prix d'interprétation au Festival de Venise
Les Possédés - Réalisation : Andrzej Wajda
The Bedroom Window - Réalisation : Curtis Hanson
Milan Noir - Réalisation : Ronald Chammah
Cactus - Réalisation : Paul Cox
Sac de Nœuds - Réalisation : Josiane Balasko
Signé Charlotte - Réalisation : Caroline Huppert
La garce - Réalisation : Christine Pascal
La femme de mon pote - Réalisation : Bertrand Blier
La storia de Piera - Réalisation : Marco Ferrerri
Coup de Foudre - Réalisation : Diane Kurys
La truite - Réalisation : Joseph Losey
Passion - Réalisation : Jean-Luc Godard
Eaux profondes - Réalisation : Michel Deville
Coup de Torchon - Réalisation : Bertrand Tavernier
Les ailes de la colombe - Réalisation : Benoit Jacquot
La dame aux camélias - Réalisation : Mauro Bolognini
La porte du Paradis - Réalisation : Michael Cimino
Les héritières - Réalisation : Marta Meszaros
Sauve qui peut la vie - Réalisation : Jean-Luc Godard
Loulou - Réalisation : Maurice Pialat
Les sœurs Brontë - Réalisation : André Téchiné
Retour à la bien aimée - Réalisation : Jean-François Adam
Violette Nozières - Réalisation : Claude Chabrol - Prix d'interprétation Festival de Cannes
Les indiens sont encore loin - Réalisation : Patricia Moraz
La Dentellière - Réalisation : Claude Goretta - BAFTA de la meilleure comédienne
Le juge et l'assassin - Réalisation : Bertrand Tavernier
Le petit Marcel - Réalisation : Jacques Fansten
Je suis Pierre Rivière - Réalisation : Christine Lipinska
Docteur Françoise Gailland - Réalisation : Jean-Louis Bertuccelli
Le grand délire - Réalisation : Dennis Berry
Aloïse - Réalisation : Liliane de Kermadec
Rosebud - Réalisation : Otto Preminger
Dupont Lajoie - Réalisation : Yves Boisset
L'ampélopède - Réalisation : Rachel Weinberg
Les Valseuses - Réalisation : Bertrand Blier
Sérieux comme le plaisir - Réalisation : Robert Benayoun
César et Rosalie - Réalisation : Claude Sautet
Faustine ou le bel été - Réalisation : Nina Companeez
Le bar de la fourche - Réalisation : Alain Levent

Entretien avec Kévin Azaïs

Jean

Qu'est-ce qui vous a plu dans le rôle de Jean ?

Au départ, c'est l'idée de tourner avec Isabelle Huppert. Ce n'est pas rien ! Isabelle est une grande actrice. Tourner avec des comédiens de son niveau, ça permet de grandir d'un coup. Et puis j'aime aussi beaucoup l'histoire du film. Ça n'est pas une histoire d'amour commune. C'est celle d'un jeune homme qui devient un homme face à une femme plus mûre. Le personnage d'Isabelle est très touchant. Je trouve que ce qui se passe entre les deux personnages est très beau.



Comment s'est passé le travail avec Isabelle Huppert ?

J'étais très impressionné de la rencontrer. Elle a tourné avec les plus grands. Isabelle a une telle expérience que le jeu se passe très facilement : c'est du tac au tac. Isabelle est très exigeante, et elle m'a énormément aidé. Elle remarque tout. Elle perçoit tout. C'est impressionnant. Isabelle m'a soutenu dans toutes les scènes, tout le temps, même quand elle n'était pas à l'image.

Comment s'est passée la rencontre avec Bavo Defurne ?

Bavo est un très bon réalisateur. Il est généreux avec ses acteurs. Il me laissait souvent proposer de choses, c'est important pour moi. Sur le plateau, il faisait régner une bonne ambiance. Moi j'ai besoin de rire pour être moi-même.

Avez-vous suivi des cours de boxe pour ce rôle ?

Plus jeune j'avais fait un an de boxe, donc j'avais quelques bases. Je n'avais pas boxé depuis très longtemps. Mais c'est revenu assez vite. Je suis très autodidacte, j'apprends vite, j'ai une facilité à reproduire les choses, à les mimer.

Quels sont les acteurs qui vous inspirent ?

Ceux avec qui je tourne. Ils ne sont pas forcément connus, mais quand un acteur me touche, c'est immédiat. Par exemple, Anne Brionne, qui joue ma mère dans le film, m'inspire et je prépare un court-métrage comme réalisateur avec elle dans le rôle principal.

De film en film, notamment depuis « Les Combattants » pour lequel vous avez obtenu le César du meilleur espoir masculin, comment évolue votre rapport au cinéma ?

Au départ être comédien, ça n'était pas une vocation. J'ai fait mon CAP de chauffagiste. J'étais parti pour la plomberie. A un moment donné j'ai décidé de rentrer chez un agent, et cette année-là j'ai tourné quatre films. Je me suis dit : « Y'a forcément un truc, alors fonce ! ». La plomberie reste un bagage, car comédien, c'est éphémère. Mais j'ai beaucoup de chance. Je n'ai que 24 ans et mon principe, c'est le travail. C'est ce que m'a appris ma mère.

Biographie

Originaire de la région parisienne, Kévin Azaïs débute dans deux courts-métrages (« Le Père Noël et le cow-boy », « Animal Sérénade »), puis obtient son premier rôle au cinéma dans « La Journée de la Jupe » (2008), où il campe un des élèves de la classe prise en otage par une enseignante interprétée par Isabelle Adjani. Kevin Azaïs interprète un des caïds du groupe.

Dans le drame initiatique « Comme un homme » en 2012 de Safy Nebbou, c'est de nouveau un rôle d'adolescent difficile qu'on lui attribue.

C'est dans un autre film indépendant, « Vandal », de Helier Cisterne qu'il enchaîne. Il tourne ensuite « Je fais le mort » de Jean-Paul Salomé puis « La Marche » de Nabil Ben Yadir.

A 22 ans, il décroche le rôle masculin principal des « Combattants », premier long-métrage de Thomas Cailley en compétition à la Quinzaine des Réalisateurs au Festival de Cannes 2014 et pour lequel il recevra le César du meilleur espoir masculin en 2015.

On l'a vu récemment dans « La Belle Saison » de Catherine Corsini et « Ni le Ciel Ni la Terre » de Clément Cogitore aux côtés de Jérémie Renier (Semaine de la critique – Festival de Cannes 2015). On le retrouvera à l'affiche de « Compte tes blessures » de Morgan Simon, et de « Jeunesse » de Julien Samani. Il vient de terminer « Le Grand Saut » du duo Toledano / Nakache avec Jean-Pierre Bacri.

Filmographie

2015 Souvenir

2015 La Belle Saison

2015 Ni le ciel ni la terre



2014 L'année prochaine
2014 Les combattants
2013 Je fais le mort
2013 La marche
2013 Vandal
2012 Comme un homme
2008 La journée de la jupe

**Entretien avec Thomas Lauderdale
Leader du groupe Pink Martini**

Compositeur

Comment avez-vous rencontré Bavo Defurne ?

C'était il y a douze ans, lors de notre premier show en Belgique. Bavo Defurne et Yves Verbraeken étaient au premier rang, ils dansaient, on s'est rencontrés comme ça et on a toujours gardé contact. Bavo m'envoyait ses films, et puis quand son premier film « Sur le chemin des dunes » est sorti il y a cinq ans, je lui ai dit que j'avais envie de travailler avec lui. Quand il m'a envoyé ce scénario, c'était une belle surprise.

Presque vingt ans après la sortie de votre tube « Sympathique » (alias « je ne veux pas travailler »), vous composez pour la première fois une musique de film, c'est un travail différent ?

La musique de film est là pour servir la voix, servir l'image. C'est l'histoire qui donne l'atmosphère. Pour ce film, nous avons deux musiques de film de référence : celle de Miles Davis dans « Ascenseur pour l'échafaud » de Louis Malle (qui est sorti en 1958). Miles a enregistré la musique en improvisant en live sur les images avec son orchestre. L'autre référence c'est Art Blakey pour « Les Liaisons dangereuses » de Roger Vadim en 1960. Là encore, le batteur Art Blakey et ses musiciens ont composé directement en impro sur les images. C'est ce que nous avons fait dans les studios de Portland avec les musiciens de Pink Martini. C'est nouveau pour nous, mais on adore les performances, on adore jouer en concert. Les tournées, c'est devenu l'essentiel de notre travail. Je suis au piano, et nous tournons avec quatre orchestres différents. Ici, c'est une nouvelle forme de collaboration. De manière générale, j'aime les rencontres. J'aime le travail collectif en musique. C'est toujours plus intéressant car on prend le risque d'être surpris.

Comment avez-vous travaillé avec Isabelle Huppert ?

Bavo et Yves ont écrit les paroles des trois chansons que chante Isabelle. Nous avons déjà composé avant le tournage. Isabelle est une actrice magnifique, généreuse, nous avons passé du temps avec elle dans le sud de la France, c'est une belle rencontre, elle est incroyable.

Qu'est-ce qui vous a plu dans l'univers du film ?

J'adore l'univers et le style de Bavo. C'est si différent des Etats-Unis. Il y a dans ce film une tristesse moderne, quelque chose qui me rappelle « Les Parapluies de Cherbourg » de Jacques Demy. « Souvenir » est un conte de fées optimiste. J'aime cela. On a besoin de joie dans nos vies, et le film de Bavo a cet incroyable pouvoir de refléter la joie. Ce film nous dit qu'il y a encore une chance pour le bonheur. C'est aussi ce qu'on essaye de faire passer avec les Pink Martini.



Fiche Artistique

Liliane.....Isabelle Huppert
Jean.....Kevin Azaïs
Tony Jones.....Johan Leysen
Kenneth.....Benjamin Boutboul
Eddy.....Jan Jammenecker
Martine..... Anne Brione
Rudi Riva.....Carlo Ferrante

Fiche Technique

Réalisation.....Bavo Defurne
Scénario.....Bavo Defurne, Yves Verbraeken, Jacques Boon
Image.....Philippe Guilbert
Costume.....Florence Scholtès & Christophe Pidre
Maquillage.....Fredo Roeser
Coiffure.....Mike Carpino
Décors.....André Fonsny
Montage.....Sophie Vercruysse
Musique.....Pink Martini
Chorégraphie.....Denis Robert
Production.....Souvenir Films, Frakas Productions, Deal Productions et
.....Avenue B Productions
Producteur..... Yves Verbraeken
Coproducteurs.....Alexandra Hoesdorff, Désirée Nosbuch, Jean-Yves Roubin,
.....Cassandra Warnauts, Caroline Bonmarchand

Les interviews ont été faites par Juliette Goudot.

Durée.....90 minutes

Son
5.1

Format
2.39

