



THE MAN WHO STOLE [BANKSY]

FASCINERENDE EN ONTHULLENDE REIS
OVER BANKSY, STREET ART, EZELS EN KAPITALISME

VERTELSTEM **IGGY POP**

REGIE EN PRODUCTIE **MARCO PROSERPIO**

IN COLLABORATION WITH RAI CINEMA IN ASSOCIATION WITH ELLE DRIVER
MUSIC BY FEDERICO DRAGONA & MATTEO PANSANA VOCALS BY VICTOR KWALIITY SOUND BY MATTEO PANSANA EDITED BY DOMENICO NICOLETTI DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY JACOPO FARINA
GRAPHIC DESIGN BY PAOLO PROSERPIO & JACOPO FRIGERIO ASSOCIATE PRODUCER CHIARA ANDREA CIMA EXECUTIVE PRODUCERS LUCIA NICOLAI & MARCELLO PAOLILLO PRODUCER FILIPPO PERFIDO
WRITTEN BY MARCO PROSERPIO WITH FILIPPO PERFIDO & CHRISTIAN IMODEO



www.artifilm.nl



Distributie Benelux: Arti Film – Hilversum

Première datum Nederland: 02/05/19

www.artifilm.nl – info@artifilm.nl

persinformatie: 020 7371356



Synopsis

In 2007 gaat *Banksy*, de anonieme Britse street artist, naar Bethlehem om een statement te maken. Op een muur in Bethlehem wordt een soldaat geschilderd die de papieren van een ezel controleert. De muurschildering wordt door de Palestijnen met grote ergernis bekeken. Walid, een taxichauffeur neemt het initiatief om de schildering uit te zagen en op eBay te koop te zetten. Wat volgt is een fascinerende tocht van dit stuk betonnen kunstwerk van 4 ton. Op transport van het stoffige Bethlehem naar alle gerenommeerde musea over de wereld, bij rijke kunstverzamelaars en uiteindelijk te koop op een kunstveiling in LA. Het is ook het verhaal over de opkomst van street art als nieuwe kunstvorm en het eigendomsrecht. Street artists schilderen op publieke plekken en hebben bijna nooit een identiteit. Om antwoorden te vinden interviewt filmmaker Proserpio bewoners uit Bethlehem, advocaten, kunstliefhebbers en kunsthandelaren. Hij stuit op een schimmige wereld waar muurkunst te koop wordt aangeboden met een eigen excuus; uit pure commercie, om kunst te bewaren, beroepend op publiek eigendom. Of is het uiteindelijk toch diefstal?

Korte synopsis

In 2007 schildert *Banksy* in Bethlehem een soldaat die de papieren van een ezel controleert. Bedoeld als uiting van verwondering, maar door Palestijnen met grote ergernis bekeken. Een taxichauffeur besluit het betonnen kunstwerk van 4 ton uit te zagen en op eBay aan te bieden. Wat volgt is een fascinerende tocht naar gerenommeerde musea, kunstverzamelaars en belandend op een kunstveiling in LA. Filmmaker Proserpio interviewt bewoners uit Bethlehem, advocaten, kunstliefhebbers en kunsthandelaren en stuit op een schimmige wereld waar muurkunst te koop wordt aangeboden met een eigen excuus; uit commercie, om de kunst te bewaren daarbij beroepend op publiek eigendom. Of is het uiteindelijk toch diefstal?

Oneliner

Fascinerende tocht van Banksy's muurschildering "Soldaat die papieren van ezel controleert" van Bethlehem naar gerenommeerde musea en een kunstveiling. Wat is de waarde van street art en waar ligt het eigendomsrecht? Fascinerend en onthullend beeld over de opkomst van street art.

Achtergrond

De 33-jarige Italiaanse filmmaker Marco Proserpio begon te werken bij MTV Italia en is sindsdien bezig met film, televisie en commercials maken. De documentaire "The Man Who Stole Banksy" is na zijn korte film *Toy Story* zijn eerste film van speelfilm formaat. Hij wilde een film over street art maken en stuitte op het ongelooflijke verhaal van street artist Banksy. Hij interviewde kunstliefhebbers, handelaren en advocaten over de hele wereld en schetst een onthutsend en overtuigend beeld van de opkomst van deze nieuwe kunstvorm.

Banksy is een van de belangrijkste street artists van deze tijd. Het is het pseudoniem van een Britse kunstenaar. Hoewel er weinig zekerheid is over de ware identiteit van Banksy en de meeste bronnen aangeven dat zijn echte naam 'Robert' of 'Robin Banks' is, heet hij mogelijk "Robin Gunningham". Ook wordt Robert del Naja genoemd als de persoon achter de artiest Banksy. Banksy zou in 1974 geboren zijn in Bristol. Zijn kunstwerken zijn vaak politiek en humoristisch van aard. In zijn straatkunst combineert hij graffiti met een hem kenmerkende sjabloontechniek. Zijn straatwerk is te vinden in verschillende Europese steden maar ook buiten Europa zoals in de Palestijnse gebieden en de Verenigde Staten.



INTERVIEW WITH FILMMAKER MARCO PROSERPIO

Q: Is greed going to end street art?

A: I don't think so, though it really depends on what you mean by street art. If what you mean is the boring, bland decorative thing it's become these days then yes, it could be so. But if you are talking about the real thing, the sheer act of writing on the streets, to get a message across for everyone to see then no, those rich guys buying public art won't be able to stop it. For every rich person buying and removing walls to put them in their living room as a sort of trophy there will always be somebody else jumping on a train to paint it so that they can see their name when that same train rides again the next day.

Q: How did you come to this story?

A: Everything started the first time I went to Palestine and passed the checkpoint between Jerusalem and Bethlehem. That's where I met Walid the Beast, a Palestinian taxi driver that told me he had just removed a big chunk of wall with a Banksy artwork painted on and put it on eBay. It was 6 years ago, and I didn't know I was doing a documentary yet.

Q: One of the artists in Palestine said in the film that when you live in a conflict zone everything could be used as a weapon. Does the elimination or removal of street art disarm people?

A: It depends. In a way, by being removed, this artwork by Banksy travelling all around the world could still spread the same message. But when it ends up in a big warehouse in a wooden box, and nobody can see it, for sure it does lose its power.

Q: How important and satisfying was it to you to expose the art business side for what it is?

A: Those pictures were made for everyone to enjoy, so how do we stop people from stealing it and ruining perhaps the art and the buildings? Those thieves say they are preserving the pieces, but we know it's BS, right? It's not something I like but I also understand it's just a reflection of our society where everything has a price. Are they preserving it like someone else was doing with Michelangelo? Bullshit. Though at the same time, really there's a million things in the world everyone should be mad about. The fact that people are living every day surrounded by a wall and they can't go out. That's one thing they should be mad about.

Q: What surprised you most during the making of this film?

A: Throughout all this time I ended up filming in many places, including a warehouse full of walls removed from the street, or on the top of Bethlehem rooftops watching ... as some men in masks were cutting a Banksy piece out of the wall with a chainsaw.

Q: Iggy Pop narrates the film how and why did that come about?

A: I was looking for a voice that was punk, just like the documentary is in a way. I talked about Iggy with my producer, he sent him an email and he got back to us a few hours later: "I'm doing it". Wow.

Source: Postmedia.com



Cast & Crew			
	Name	Nationality	Country of residence
Director name:	Marco PROSERPIO	Italian	Italy
Script writer(s):	Marco PROSERPIO	Italian	Italy
Script writer:	Filippo PERFIDO	Italian	UK
Script writer:	Christian OMODEO	Italian	France

Main cast:

Narrator	Iggy POP	American	USA
Composer:	Federico DRAGOGNA	Italian	Italy
Composer:	Matteo PANSANA	Italian	Italy
Composer:	Victor CHISSANO	Italian	Italy
Photo director:	Jacopo FARINA	Italian	Italy
Editor:	Domenico NICOLETTI	Italian	Italy
Sound:	Matteo PANSANA	Italian	Italy

Shooting locations:	Bethlehem (Palestine) ; Ramallah (Palestine) ; Jaffa (Israel); Bologna (Italy) Rome (Italy); Milan (Italy); Naples (Italy); Vienna (Austria); Paris (France); London (UK) ; Liverpool (UK); Copenhagen (Denmark); New York (USA) ; Los Angeles (USA)
Laboratory:	ARTECH DIGITAL CINEMA S.r.l. (Milano)

Production companies:			
Marco PROSERPIO	Milan - Italy		
RAI Cinema	Rome - Italy		
Elle Driver	Paris - France		
Doha Film Institute	Doha - Qatar		
Length (in minutes):	93'	Format:	scope, color, 1.77:1

