

CONCERNED CITIZEN

Sluimerend schuldgevoel

Concerned Citizen is een komisch drama dat gentrificatie op satirische wijze ontleedt. Centraal staat een Israëlisch stel dat een nieuwe woning betreft aan de rand van Tel Aviv en met hun eigen vooroordelen wordt geconfronteerd.

Concerned Citizen begint met een shot van de twee jonge mannen die verstregeld in bed liggen. Ze worden wakker van hun robotstofzuiger en drinken niet veel later een smoothie in de stijlvol ingerichte keuken. Onlangs heeft het stel hun kleine woning in het centrum omgeruild voor een ruim appartement in een opkomende buurt, waar ze hun eerste adoptiekindje willen opvoeden.

Afgezien van de Hebreeuwse dialogen had *Concerned Citizen* (*Ezrah mudag*) zich net zo goed in Amsterdam of Parijs kunnen afspeelen: hoofdpersonages Ben (Shlomi Bertonov) en Raz (Ariel Wolf) vormen een universeel herkenbaar yuppenstel, zoals die de afgelopen jaren in rap tempo alle grote steden innemen. Hun problemen beginnen wanneer twee zwarte gastarbeiders tegen de jonge boom aanleunen die recent voor hun deur is geplant. Ben beent driftig naar beneden en waarschuwt de mannen dat de stam zo afbreekt. Later ziet hij ze opnieuw de fout in gaan. Hij doet melding bij de politie, wat onvoorziene gevolgen heeft.

Snel blijkt dat het leven in een arme, multiculturele buurt betekent dat Ben constant wordt geconfronteerd met de erbarmelijke realiteit van immigranten, daklozen en gastarbeiders die er al jaren wonen. Waar hij als liberale homoseksueel in zijn oude omgeving tot de gemarginaliseerde groep behoorde, is hij in deze wijk de baas. Een groeiend onge-

mak en een sluimerend schuldgevoel vreten aan Ben. Hierdoor dreigt zijn zorgvuldig geconstrueerde leventje langzaam in te storten.

Ieder shot in de visueel interessante film getuigt van het grote maatschappelijk observatievermogen van regisseur Idan Haguël, die de film ook schreef en produceerde. Neem een scène waarin Ben en zijn vriend wat verveeld langs potentiële draagmoeders swipen, alsof ze op Tinder zitten. Dat soort momenten geven af op een vermogende middenklasse die maakbaarheid tot religie heeft verheven. Wat de film extra diepte geeft, is dat het centrale stel ook in werkelijkheid samen is. Hun acteerwerk is overtuigend: vrijwel nergens wordt de satire er te dik op gelegd. Het uitblijven van een eenduidige moraal maakt dat de film zich onderscheidt van veel recente millennial-satires uit Hollywood, waarin subtiliteit vaak ver te zoeken is.

Concerned Citizen toont een tragikomisch portret van de gentrificerende stad. Ben, die zich klungelig probeert te vereenzelvigen met zijn achtergestelde omgeving, is als personage gelijktijdig irritant als sympathiek. Aan de hand van een kleine gebeurtenis laat de film zien hoe schrijnend de ver-yupping er in de praktijk aan toegaat; de geprivilegieerde middenklasse zit gevangen tussen hun eigen schuld en het gevoel overal recht op te hebben.

Filmkrant **JELLE HAVERMANS**

CONCERNED CITIZEN (EZRAH MUDAG) ISRAËL, 2022 | REGIE IDAN HAGUËL | MET SHLOMI BERTONOV, ARIEL WOLF | 82 MINUTEN | DISTRIBUTIE ARTI | TE ZIEN VANAF 5 JANUARI, OOK VIA **pici.nl**



CONCERNED CITIZEN