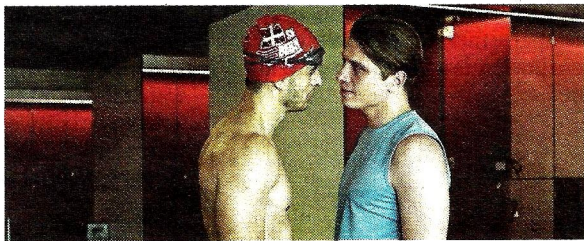


Meer nog dan een sympathiek coming-outverhaal is *Beyto* een oprecht drama over verantwoordelijkheid nemen.



Beyto

Drama

Regie

Gitta Gsell

Met

Burak Ates, Dimitri Stapfer, Ecem Aydin, Serkan Tastemur, Beren Tuna

98 min., in 6 zalen
en te zien op Picl.

De aanvankelijk soapachtige film over een homoseksuele twintiger en zijn conservatieve Turkse ouders komt op het juiste moment tot leven.

Ben je bang voor een flikker, vraagt mooiboy Mike aan jonge twintiger Beyto. Die krijgt behalve zwemtraining ook steeds suggestievere aandacht van Mike – de broeierige blikken zijn niet van de lucht, in *Beyto*. De titelheld (Burak Ates) geeft geen direct antwoord, maar likt Mike (Dimitri Stapfer) onbeschaamd over zijn wang. Bang voor een flikker is Beyto duidelijk niet, voor zijn verliefde gevoelens voor Mike al evenmin.

De buitenwereld, daar beginnen de problemen in deze Zwitserse coming-of-agefilm, naar de roman *Hochzeitsflug* (2011) van Yusuf Yesilöz. Student en zwemfanaat Beyto woont bij zijn lieve maar conservatieve Turkse ouders, boven hun kebabzaak in een Zwitserse stad. Hij hoeft het thema homoseksualiteit maar aan te stippen of pa en ma gaan steigeren. Als ze lucht krijgen van Beyto's geaardheid, kunnen ze steeds moeilijker geloven in zijn halfslachtige ontkenningen. Om de familie-eer te redden arrangeren ze een huwelijk met een meisje uit hun Turkse dorp en nemen ze Beyto mee op reis – liegend dat zijn

grootmoeder op sterven ligt.

Precies op dat punt komt het aanvankelijk soapachtige *Beyto* tot leven. Terwijl schrijver en regisseur Gitta Gsell er nauwelijks in slaagt de plompe romance tussen Mike en Beyto aannemelijk te maken, valt in dat afgelegen Turkse dorp alles op zijn plek. De film voert je efficiënt mee in de paniek die Beyto overspoelt zodra hij zich in het web van tradities en familiewaarden verstrikt ziet.

Bovendien krijgt *Beyto* een fris perspectief met de entree van Seher (Ecem Aydin), de jeugdvriendin van Beyto die nu aan hem wordt uitgehuwelijkt. Veel films zouden de hoop willen wekken dat Beyto tijdig aan de bruiloft ontsnapt, op naar een happy end met Mike. Gsell pakt het onvoorspelbaarder aan: zo vlak als de verhouding tussen de jongemannen blijft, zo overtuigend diept ze Beyto's vriendschap met Seher uit, en zo voelbaar is het drama dat Seher boven het hoofd hangt als Beyto haar op dit cruciale moment in de steek zal laten. Dat is niet in de laatste plaats te danken aan het uitstekende acteerwerk van Aydin, in wie debutant Burak Ates zijn sterkste tegenspeler vindt.

Nog meer dan een sympathiek coming-outverhaal blijkt *Beyto* een oprecht drama over het nemen van verantwoordelijkheid. Hoe moet het nu verder met dit door liefde, vriendschap en vooroordelen aan elkaar geklonken drietal? Dat kunnen ze uiteindelijk alleen zelf bepalen, in een film die zelf steeds volwassener keuzen maakt.

Kevin Toma

Volk & rant