

Een liefdesdriehoek met slechts twee mensen

In zijn innemende speelfilmdebuut *Trois nuits par semaine* neemt Florent Gouélou een liefdevolle duik in de dragscene van Parijs, die hij de afgelopen jaren zelf van binnenuit leerde kennen. 'Het gaat me eigenlijk om wat relaties kunnen en mogen zijn in onze maatschappij.'

"Zeven jaar geleden zag ik in een Parijse bar een show van dragqueen Cookie Kuntz," herinnert filmmaker Florent Gouélou (37) zich. "Het was artistieke liefde op het eerste gezicht – met haar en met drag in het algemeen."

Die ontdekking kwam terwijl Gouélou werkte aan zijn afstudeerfilm aan de Parijse filmacademie. Cookie Kuntz en de dragscene kregen daarin een rol en keerden terug in sommige van de korte films die hij vervolgens maakte. Intussen stond Gouélou 's nachts zelf op de podia van dragclubs als zijn alter ego Javel Habibi.

Zijn introductie in de dragwereld en zijn ontwikkeling als filmmaker gingen dus hand in hand. Het leidde tot speelfilmdebuut *Trois nuits par semaine*, waarin de 29-jarige Baptiste (Pablo Pauly) valt voor Cookie Kuntz (Romain Eck), maar er niet helemaal op voorbereid is dat hij dan ook Quentin erbij krijgt, de man onder de uitbundige make-up. Gouélou: "De film vat alles samen wat ik leerde in zeven jaar drag en zeven jaar filmmaken."

Spiegelt hoofdpersonage Baptiste uw eigen introductie in de dragscene?

"Tot op zekere hoogte. Door een hoofdpersonage te kiezen dat niet bekend is met de dragwereld, staat de film met één been in mijn ervaring van zeven jaar geleden en met één been in hoe ik die nu van binnenuit ken. Het was interessant om die fascinatie met het onbekende weer op te zoeken, en om mijn crew en hopelijk ook de kijker daarin mee te voeren. Ik wilde voorbij de kitsch gaan die je ziet als je alleen oppervlakkig naar drag kijkt; het moest elegant en chic zijn. Drag heeft cabaret en komedie in zich, maar ook sierlijkheid en mode."

Wat is voor u de kern van de relatie tussen Baptiste en Cookie?

"Ik zag het als een liefdesdriehoek, ook al zijn er maar twee mensen mee gemoeid. De film onderzoekt elke zijde van die driehoek – dus ook de relatie tussen Quentin en zijn alter ego Cookie."

Ook acteur Romain Eck zit in een driehoek, aangezien hij zowel het personage Quentin speelt als zijn eigen drag alter ego.

"Misschien zitten er zelfs wel vier personen in die relatie, want de Cookie van de film is niet een-op-een Romain's Cookie – hij heeft mij toegestaan wat fictie aan die persona toe te voegen. Het belangrijkste voor mij was dat hij zich beschermd voelde, zoals al mijn acteurs. Alle dragrollen in de film worden gespeeld door echte dragqueens en ik wilde ervoor waken dat hun intimiteit werd geschonden."

Wat wilt u de kijker meegeven over de dragwereld?

"Het gaat me eigenlijk niet om de dragwereld an sich, maar meer om de vraag wat liefde is, en wat relaties kunnen en mogen zijn in onze maatschappij. Uiteindelijk gaat de film erover dat we onszelf toestemming kunnen geven om meervoudig te zijn – 'jezelf zijn' kan betekenen dat je allerlei verschillende 'zelden' ervaart."

"Onlangs kwam er na een optreden iemand naar me toe die zei: 'Ik voelde me vrij toen ik naar jullie show keek; ik heb geen behoefte om dragqueen te worden maar de vrijheid die jullie voelden en toonden was inspirerend.' Dat is het grootste compliment dat ik ooit gekregen heb. Ik hoop dat de film eenzelfde gevoel overbrengt."

Joost Broeren-Huitenga

Te zien in City, Het Ketelhuis en Studio/K.



Para=1 01/06/23