

BFI LONDON
FILM FESTIVAL
OFFICIAL SELECTION 2022

NAAR EEN WAARGEBEURD VERHAAL

LA RAGAZZA DEL FUTURO

UN FILM DI
MARTA SAVINA

“PAKKEND EN
GEMAAKT MET
VAKMANSCHAP,
STIJL EN ZORG!”
- BFI LONDON

FINANZIAMENTO: TELECOMUNICAZIONI ITALIANE, CAPRA ENTERTAINMENT E MEDSET FILM con TENDERSTORIES in collaborazione con RAI CINEMA, VISION DISTRIBUTION, SKY
CLAUDIA GUSMANO, FABRIZIO FERRIPACANE, FRANCESCO COLELLA, MANUELA VENTURA, DARIO AITA con RICCI CIURI con CARLENO ARZUFFA, MAZUR PRODUCTIONS, FRANCESCO GIULIO CERELLI con PAOLO PIROBON, FOTOGRAFIA FRANCISCA AMITRANO P.A.C. — IMAGO — INTERCOM PAOLA FREDDI — SOUND C.A.M. S.R.L. — EDITORIALE SKL — MUSICHE ORIGINALI VIVANTO KOTZUCA — SCENEGRAFIA MARTA SAVINA — COSTUME
FRANCISCA RIZZI — CASINO SARA CASANO, MARTA MANCUSO, FRANCESCO MEDONATI (L.L.C.) — ORGANIZZATORE GENERALE FILIPPO DEGIARDI — PRODOTTO DA VIRGINIA VALSECCHI, MEDSET FILM, MORGANO ZAVI E MALECOM PAGANI — REGIA DI MARTA SAVINA

CAPRA ENTERTAINMENT

medsetfilm

TENDERSTORIES

Rai Movie

VISION
DISTRIBUTION

sky

12

12

Subsidized by the
European Union
Creative
Europe
MEDIA

Arti
FILM

Arti
FILM



with



LA RAGAZZA DEL FUTURO

a film by MARTA SAVINA

CLAUDIA GUSMANO, FABRIZIO FERRACANE, FRANCESCO COLELLA,
MANUELA VENTURA, DARIO AITA

with THONY

with GAETANO ARONICA, MAZIAR FIROUZI, FRANCESCO GIULIO CERILLI

with PAOLO PIEROBON

an Italy-France co-production



medsetfilm

with

TENDERSTORIES

a collaboration with



Distributie Benelux: Arti Film – Hilversum – Nederland
www.artifilm.nl – info@artifilm.nl Tel.: +31623885005



CAST

Lia Crimi	CLAUDIA GUSMANO
Pietro Crimi	FABRIZIO FERRACANE
Amedeo Orlando	FRANCESCO COLELLA
Sara Crimi	MANUELA VENTURA
Lorenzo Musicò	DARIO AITA
Ines Faranda	THONY
Ragona - The Attorney	GAETANO ARONICA
Tindaro	MAZIAR FIROUZI
Mario Crimi	FRANCESCO GIULIO CERILLI
Dona Zaina	PAOLO PIEROBON

CREW

Directed by	MARTASAVINA
Story and Screenplay	
Cinematography	FRANCESCA AMITRANO (A.I.C.–IMAGO)
Set Design	RACHELE MELIADÒ
Costumes	FRANCESCA RODI
Editing	PAOLA FREDDI
Boom Operator	FRANCESCO CAVALIERI
Original Music	YAKAMOTO KOTZUGA
Artistic Musical Creations	C.A.M. S.r.l. – GoodLab srl
Casting	SARA CASANI, MARTA MANCUSO, FRANCESCO VEDOVATI (U.I.C.D.)
Line Producer	FILIPPO DEODATO
Assistant director	DANIELA BALDASSARRE
An Italy-France co-production	CAPRI ENTERTAINMENT e MEDSET FILM
with	TENDERSTORIES
A collaboration with	RAI CINEMA VISION DISTRIBUTION SKY VIRGINIA VALSECCHI, MEDSET FILM, MORENO ZANI e MALCOM PAGANI
Produced by	
Distributed by	EUROPICTURES
Year	2022
Running Time	102'



Synopsis

Naar een waargebeurd verhaal. Lia is een jonge vrouw die samen met haar ouders in een Siciliaans dorp woont. Ze heeft een sterk karakter en kan moeilijk tegen de aldaar oeroude gebruiken van de jaren zestig. Ze kent al een tijdje de flamboyante Lorenzo, zoon van de burgemeester. Als hij na een aantal maanden terugkeert naar hun geboortedorp pakken ze hun vriendschap weer op. Lorenzo wil duidelijk meer maar Lia is afhoudend. Op een avond schaakt hij haar en neemt haar in zijn berghut, tegen haar wil. Volgens de heersende moraal moet Lia de eeuwenoude traditie van het "herstellende" huwelijk aanvaarden en trouwen om haar eer te redden. Ze accepteert dit niet en voor het eerst in de Italiaanse geschiedenis, trotseert een vrouw de sociale verwachtingen en gaat de strijd aan voor zelfbeschikking!

Korte synopsis

Naar een waargebeurd verhaal. Lia is een jonge vrouw die niet goed aard in het Sicilië van de jaren zestig met zijn oeroude gebruiken. Als op een avond een goede vriend haar schaakt en dwingt tot het bedrijven van de liefde, moet ze volgens de heersende moraal trouwen om haar eer te redden. Ze accepteert dit niet en voor het eerst in de Italiaanse geschiedenis, trotseert een vrouw de sociale verwachtingen en gaat de strijd aan voor zelfbeschikking!

Oneliner

Een jonge vrouw strijdt in het Sicilië van de jaren zestig tegen de eeuwenoude traditie van het 'herstellende huwelijk' en vecht voor zelfbeschikking. Naar een waargebeurd verhaal.

Achtergrond

De gewoonte om een zogenaamd "herstelhuwelijk" (fuitina) aan te gaan geldt al eeuwen in de wereld en gaat ervan uit dat trouwen met een vrouw die is verkracht, en dus niet eerbaar is, een manier is om haar te behoeden voor een onzekere toekomst, van eenzaamheid, dat ze verstoten wordt (of afgezonderd moet leven). In veel landen zijn deze praktijken gangbaar en in andere landen zijn ze bij wet verboden.

De film is gemodelleerd naar het ware verhaal van Franca Viola, de eerste vrouw die weigerde te trouwen met degene die haar misbruikte om de eer te handhaven, en zich tegen het herstelhuwelijk keerde.

De Siciliaanse die slachtoffer werd van seksueel misbruik in de jaren zestig, zegt veel over de kwestie in Italië, waar het "herstelhuwelijk" officieel pas illegaal werd verklaard in 1981. De moed van deze vrouw staat symbool voor de verandering in de manier waarop verkrachtingszaken worden behandeld, wat eerst in Italië werd beschouwd als morele schending en niet als een misdaad jegens iemands persoon. Het heeft uiteindelijk dus nog 15 jaar geduurd voordat er wettelijk iets werd geregeld.

De regisseuse Marta Savina zegt het volgende over deze geschiedenis *"Het was iets waarover ik hoorde praten aan de eettafel toen ik opgroeide, samen met andere soortgelijke verhalen die gebeurden met familieleden van mijn vader en mensen die verbonden waren met zijn familie. De "fuitina" was indertijd een veel voorkomende praktijk, ook ontstaan als een manier om te trouwen zonder*



toestemming van de familie - maar het werd ook een hele makkelijke manier voor een man om een meisje te krijgen, zelfs als ze dat niet wilde. Ik heb uiteindelijk alle rechtstukken en transcripties kunnen achterhalen van deze zaak en deze vormden mede de basis van mijn script”.

De maakster heeft haar film opgenomen in het Siciliaanse *Galati Mamertino*, het geboortedorp van haar vader en grootvader.

MARTA SAVINA

Marta Savina (1986) is geboren in Italië en is een schrijfster en regisseuse die graag actuele en complexe kwesties over vrouwen aan de orde stelt. Ze verhuisde naar Londen waar ze ging studeren waarna ze voor drie jaar naar de Verenigde Staten ging en afstudeerde aan de UCLA met een M.F.A. in het maken van films. Haar korte film "Viola, Franca" (2017) won verschillende prijzen, waaronder een Emmy voor Beste Drama. Het werd genomineerd voor een David di Donatello en maakte zijn debuut op het Tribeca Film Festival, waarna het zijn successtocht vervolgde naar Venetië en het Raindance Film Festival. "La Ragazza del Futuro" is haar eerste speelfilm.