

 Luister naar

Gedwongen trouwen met je verkrachter. Deze vrouw komt in verzet.

FILM Een wet die vrouwen zou moeten beschermen, ontnemt ze hun vrijheid. Er is één dappere vrouw die 'nee' durft te zeggen. *La Ragazza del Futuro* geeft een plattelandsmeisje een krachtige stem.

La Ragazza del Futuro genre: drama, historisch
aanbieder: in de bioscoop

Boaz van Luijk

woensdag 21 juni 2023 om 18:03



De film is een spiegel voor de kijker en roept op om op te komen tegen (institutioneel) onrecht in de samenleving.

beeld arti film

In het schijnsel van een schemerlamp staat Lia bedremmeld te kijken naar het beschadigde beeldje van Maria uit de kerststal. 'Waar kijk je naar?' vraagt haar broertje Mario. 'Het is kapot.' antwoordt Lia. 'Nou en?' zegt Mario en slaat het beeldje van Jozef tegen de boekenplank. 'Kijk, nu zijn ze gelijk.'

Deze sleutelscène uit de Italiaanse dramafilm *La Ragazza del Futuro* (de vrouw van de toekomst) geeft de film ongekende diepte. De film vertelt het waargebeurde verhaal van de Italiaanse Franca Viola die 'nee' durft te zeggen tegen een traditie waarin vrouwen geen stem hebben. Het is haar 'nee' dat uiteindelijk de positie van vrouwen in heel Italië verbetert.

Franca Viola heet in *La Ragazza del Futuro* Lia Crimi. Ze is de dochter van keuterboertje Pietro en Sara. Op het Siciliaanse platteland van de jaren zestig proberen ze rond te komen van wat hun veldje oplevert. Lia helpt haar vader daar graag en droomt ervan om Maria te spelen in het kerstspel. Maar haar leven neemt een abrupte wending als Lorenzo Musicó, de zoon van een machtige familie, haar ontvoert en verkracht.

Om haar eer te redden zou zij dan met Lorenzo moeten trouwen, iets waar hij zijn zinnen vanaf het begin op heeft gezet. Daarmee zou ook de beschuldiging van ontvoering en verkrachting komen te vervallen. Maar anders dan wat gewoon is, sprokkelt Lia al haar moed bij elkaar en weigert het verlofingsdocument te ondertekenen. Daarmee begint de rechtszaak tegen Lorenzo en de verstoting van het gezin uit de dorpsgemeenschap.

verstotenen

La Ragazza del Futuro is prachtig vormgegeven: de sfeer is bijzonder authentiek en dat maakt de cultuurschok bijna tastbaar. Het acteerwerk van Claudio Gusmano als Lia is onovertroffen en precies. In de dialogen zit zo veel wijsheid, moed en tederheid dat het je niet onberoerd kan laten. De rol van de kapelaan/kerk is een ernstige waarschuwing tegen de verlokkingen van de macht en maakt je ziedend over het machtsmisbruik. Het zijn de verstotenen die uiteindelijk opkomen voor degenen die onrecht zijn aangedaan. Die moed geeft de hopelozen een stem.

De film is daarmee een spiegel voor de kijker en roept op om op te komen tegen (institutioneel) onrecht in de samenleving. En soms is dat een kwestie van een lange adem: de rechtszaak van Franca Viola was in 1966, pas in 1981 komt er in Italië een wet tegen 'herstelhuwelijken'.

LA RAGAZZA DEL FUTURO - officiële trailer NL - vanaf 22 juni 2023 te zien



La Ragazza del Futuro

genre: drama, historisch

aanbieder: in de bioscoop

Regie: Marta Savina. Met Fabrizio Ferracane, Claudia Gusmano, Manuela Ventura, Francesco Colella e.a. 96 minuten. Kijkwijzer: Vanaf 12 jaar. In 43 bioscopen

+ ingetogen acteerwerk

+ authentieke sfeer

+ belangrijk thema



TIP

Werner Herzog, een krankzinnig toegewijde filmmaker die dreigde zijn hoofdrolspeler dood te schieten

Ontdek de mooiste films en series!

Bekijk de nd keuzehulp