

Q&A

'Veragaat altijd door in het leven'

Net als in eerder werk mengen regisseurs Tizza Covi en Rainer Frimmel in hun nieuwe film *Vera* feit en fictie. 'Ambiguitéit is wat een film interessant maakt.'

In hun kenmerkende hybride vorm van fictie en documentaire portretteren Tizza Covi en Rainer Frimmel de opvallende verschijning Vera Gemma, die met botox en bontjassen opbokst tegen schoonheidsidealen en de schaduw van haar vader, de in Italië legendarische westernacteur Guigliano Gemma. Bij een ongelukkige aanrijding ontmoet ze Daniel en diens zoonje Manuel en ontstaat er een band tussen Vera en het arbeidersgezin.

Wat was jullie eerste indruk van Vera?

Tizza Covi: "Onze eerste indruk was niet heel positief. Simpelweg omdat ze zo anders is. Dat was ook voor ons een les. Onze films gaan vaak over eerste indrukken en hoe belangrijk het is daar voorbij te kijken. Maar blijkbaar doen we dat zelf toch niet genoeg. We wilden de film daarom ook zo construeren dat elke toeschouwer de kans krijgt haar eerst te zien, met alle vooroordelen van dien, en daar vervolgens voorbij te sturen."

In de film vermengen jullie feit en fictie. Hoe ontstaat een script?

Covi: "In dit geval schreef ik het script, vanuit wat ik wist van Vera. Alles wat ze me vertelde, wat ik zag als ik met haar was, haar ideeën over schoonheid, over jezelf zijn, daar probeerde ik een plek voor te vinden in het script. Vervolgens veranderen we weer van alles tijdens het draaien, want de realiteit blijkt altijd interessanter en overtuigender dan de ideeën die je zelf bedenkt."

Vera gaat over knellende schoonheidsidealen.

Covi: "Het is iets dat ons allemaal raakt. Ouder worden is niet voor lafaards. En je kunt het ook nooit goed doen. Actrices die niets aan zichzelf laten doen krijgen daar kritiek op, maar als iemand maar enigszins overdrijft met plastische chirurgie, wordt dat ook meteen geridiculiseerd."

Rainer Frimmel: "Het hangt ook af van de samenleving. De Italiaanse showbusiness is denk ik nog heftiger als het hierop aankomt. Je moet echt jong en knap zijn om mee te kunnen."

De film is niet cynisch en velt over niemand een oordeel.

Covi: "Het was belangrijk voor ons om geen zwart-witbeeld te schetsen. Is Vera goed omdat ze geld weggeeft, of slecht omdat ze probeert liefde te kopen? Een antwoord hebben wij niet. Juist die ambiguitéit is wat een film interessant maakt."

Frimmel: "En wat mensen interessant maakt."

Covi: "Als onze film een boodschap heeft, is het dat je nooit moet opgeven. Dat is hoe Vera is, ze gaat altijd door en vindt altijd weer iets positiefs in het leven."

Frimmel: "Ze verliest veel in de film, maar niet haar trots."

Elise van Dam

Vera is te zien in Eye, Filmhallen, Het Ketelhuis.



→ Still uit *Vera*. FOTO FILMDEPOT