

BIOS & BOEKEN



FILMS IN DE BIOS

Redactie: AB ZAGT



Leed dat toch hoopvol stemt

Ik zal het meteen maar bekennen. Tot voor kort had ik nog nooit gehoord van de Italiaanse actrice Paola Cortellesi (50). In eigen land staat zij hoog aangeschreven met een rijk oeuvre dat hoofdzakelijk op de televisie is te zien. Zij scoorde vooral met het imiteren van bekende persoonlijkheden. Haar speelfilms bereikten amper de Nederlandse bioscopen. Tot vandaag. Haar regiedebuut met de fraaie titel *C'e Ancora Domani* ('Morgen is er ook nog') is nu in de filmhuizen te zien. Cortellesi speelt zelf de hoofdrol in deze zwart-witproductie die mij vanaf de eerste seconde verraste. In Rome vlak na de Tweede Wereldoorlog wordt het leven geschetst van een arbeidersgezin. In de eerste scène wordt Delia, de door Cortellesi gespeelde moeder, wakker naast haar man die haar meteen een tik uitdeelt. Een vreemd ochtendritueel dat meteen de toon zet. Delia is een huissloof. Zij heeft twee strontvervelende zoontjes, een dochter die snakt naar een verlovings met iemand uit betere kringen en een gefrustreerde echtgenoot die haar voor het

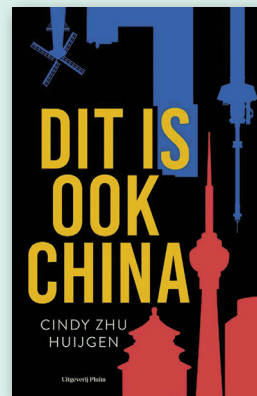


minste of geringste afranselt. Geen al te prettig vooruitzicht om een avondje in de bioscoop door te brengen. Laat u niet afschrikken. De film is rijk gevuld met absurde scènes vol humor waardoor het leed van Delia gaandeweg steeds meer in perspectief wordt geplaatst. 'C'e Ancora Domani' is een hoopvolle film. Het Italiaanse publiek was er dol op. De bezoekcijfers waren zelfs beter dan de klassieker 'La Vita e Bella' en er werden diverse prijzen gewonnen. Wie van Italiaanse cinema houdt, zal veel verwijzingen wellicht herkennen. Het slot stemt hoopvol. In juni 1946 mochten Italiaanse vrouwen voor het eerst naar de stembus. Schrijfster Anna Garofalo stelde destijds vast: "We hielden het stembiljet vastgeklemd alsof het een liefdesbrief was." Ook Delia staat in de rij.

★★★★★ SPEELFILM - NU IN DE BIOSCOOP

NIEUWE BOEKEN

Redactie: WIM DANIËLS



MEERDERE GENERATIES

Adoptiekinderen en hun verlangen hun afkomst te kennen blijft een boeiend en vaak ook aangrijpend onderwerp. Nu is er een boek van Cindy Zhu Huijgen, *Dit is ook China*, waarin de Nederlandse schrijfster in China op zoek gaat

naar haar biologische ouders. Maar het boek is veel meer dan alleen die zoektocht. Dat komt omdat Huijgen Chinees heeft gestudeerd en als journalist correspondent is in China. Zij kent China en zat aan het begin van de coronapandemie zelfs in de besmettingshaard Wuhan. Ze kan daardoor als een buitenstaander die toch ook een insider is geworden zo veel meer aandrigen over het land en de mensen, waarbij haar zoektocht naar haar afkomst wel mooi centraal blijft staan. Een fijn boek.

Van Corien van Zweden verscheen *Het geloof van mijn vader*. Die vader was Kees van Zweden, journalist bij het dagblad 'Trouw'. Hij liet een uitgebreid dagboek na, waarin de Tweede Wereldoorlog en zijn Godsgeloof centraal staan. Corien van Zweden heeft haar boek aan de hand van dat dagboek geschreven. Ze is erin geslaagd er toch een heel eigen verhaal van te maken, dat heel vlot leest en tegelijkertijd intens is. Kees van Zweden was veertien toen zijn vader Jaap in 1943 thuis werd opgehaald door Nederlandse sympathisanten van de Duitsers. Jaap was aangesloten bij het verzet. Ze zaten net te eten. "De heren vinden het wel goed als ik eerst de maaltijd afmaak met mijn gezin?", zou hij hebben gezegd. Corien van Zweden portretteert in het boek niet alleen haar vader Kees, maar ook opa Jaap en ten slotte ook zichzelf. De ondertitel is niet voor niets: God en de oorlog in drie generaties.



DE BOEKEN

Dit is ook China – Cindy Zhu Huijgen (Uitgeverij Pluim), € 24,99

Het geloof van mijn vader – Corien van Zweden (De Bezige Bij), € 21,99