



Speels commentaar op een giftige machocultuur

C'È ANCORA DOMANI

Regie Paola Cortellesi

Met Paola Cortellesi, Valerio Mastandrea,
Romana Maggiora Vergano

Te zien in Cinecenter, City, Filmhallen,
Het Ketelhuis, Rialto De Pijp, Rialto VU,
Studio/K, Tuschinski

Het speelse *C'è ancora domani*, waarmee komiek Paola Cortellesi haar regiedebuut maakt, legt de Italiaanse machocultuur onder de loep.

In de eerste paar minuten van *C'è ancora domani* schetst regisseur Paola Cortellesi in een paar gebaren het leven van de door haarzelf gespeelde Delia. Als ze 's ochtends haar man Ivano (Valerio Mastandrea) goedemorgen wenst, beantwoordt hij dat met een klap. En vanaf het moment dat ze uit bed stapt, staat ze in dienst hem en de kinderen.

Delia is een vrouw zoals er velen zijn in dit Rome van 1946, dat nog volop de wonden likt van de oorlog. Een vrouw die nooit iets voor zichzelf doet, wier leven wordt gedicteerd door mannen die alleen in de gebiedende wijs tegen vrouwen praten. Maar er sluimert iets onder de huid van deze samenleving.

Van het geld dat Delia bijeen-schraapt met verschillende baantjes, houdt ze steeds iets achter. Een kleine daad van verzet. En ze is vastberaden om haar dochter Marcella (Romana Maggiora Vergano) niet te laten eindigen zoals zij. Maar hoe ontsnap je aan die patriarchale patronen die generatie op generatie worden doorgegeven? Het is de complexe dynamiek tussen moeder en dochter die het hart vormt van de film.

Cortellesi is in Italië een razend-populaire komiek en acteur. Met *C'è ancora domani* maakt ze haar regiedebuut en de film werd in haar thuisland een grote hit. De film bracht een conversatie op gang over de giftige kanten van de machocultuur, die nog altijd verankerd zit in de Italiaanse samenleving.

Met de eclectische muziekkeuze en een paar stilistische vormkeuzes maakt Cortellesi de film hier en daar bewust anachronistisch, niet van deze tijd, en maakt zo duidelijk dat haar film ook een speels commentaar is op die huidige samenleving. *C'è ancora domani* is soms frivol, soms sentimenteel, soms een tikkeltje flauw, en altijd oprecht.

Elise van Dam

**Als ze haar man
Ivano goedemorgen
wenst, beantwoordt
hij dat met een klap**