



Een pleidooi voor ruimere Italiaanse adoptieregels

NATA PER TE

Regie Fabio Mollo

Met Teresa Saponangelo, Pierluigi

Gigante, Alessandro Piavani, Barbora

Bobul'ová

Te zien in Cinecenter, Filmhallen,

Het Ketelhuis

Een waargebeurd adoptieverhaal, gebaseerd op de eerste homoseksuele man in Italië die voogdij kreeg over een baby die door haar moeder werd afgestaan. *Nata per te* is een filmisch pleidooi voor een progressievere adoptiewet in Italië.

Ergens in een ziekenhuis in Napels wordt een baby na de geboorte achtergelaten. In de weken die volgen, komt niemand haar ophalen. De baby, die door de verpleging Alba Stellamia ('Dageraad Sterretje van mij') wordt genoemd, heeft het syndroom van Down. Geen enkel stel wil haar adopteren.

Luca (Pierluigi Gigante) wil juist niets liever dan Alba adopteren. Maar omdat hij ongetrouwd en homo is, wordt hij afgewezen. Hoewel de Italiaanse wet tijdelijke voogdij 'in extreme gevallen' aan ongetrouwde mensen toestaat, voert niemand deze wet in de praktijk uit.

Luca neemt een advocaat in de arm. Die wil er niet alleen voor zorgen dat Luca tijdelijke voogdij over Alba krijgt, maar ook dat hij haar uiteindelijk zou kunnen adopteren. Van de adoptiezaak zien we weinig. Dat komt misschien omdat de film, die gebaseerd is op een waargebeurd verhaal, zelf een soort pleidooi is voor Luca's geschiktheid als vader.

Zelf gelooft Luca dat hij voor Alba geboren is. *Nata per te* schakelt tussen heden en verleden om ons te laten zien dat Luca een perfecte vader zou zijn: hij is katholiek, gevoelig, heeft een hechte familie en werkt met mensen met het syndroom van Down. De film lijkt daarom vooral bedoeld om te laten zien dat homoseksuele mensen kinderen zouden mogen adopteren.

Roosje van der Kamp

2010
2016