



Luca (Pierluigi Gigante) pleit voor zijn recht op adoptie in **Nata Per Te**.

Ook *Nata Per Te* (Geboren voor jou) kaart een zwaar thema aan, de discriminatie van alleenstaanden en homoseksuelen in Italië. De boodschap wordt hier niet gebracht op een dansbare beat, maar zit verstopt tussen elementen uit een feelgoodfilm. In het op waargebeurde feiten gebaseerde adoptiedrama wil de homoseksuele Luca Trapanese (Pierluigi Gigante) dolgraag vader worden. Door zijn jarenlange ervaring in de gehandicaptenzorg is de adoptie van een kind met een beperking voor hem logisch. Maar in Italië kunnen alleenstaanden en lhbt-stellen niet adopteren, behalve in zeer speciale gevallen.

Luca wordt uitgenodigd bij de rechtbank in Napels omdat het hen maar niet lukt om pleegouders te vinden voor de pasgeboren Alba met het syndroom van Down. Uiteindelijk wijzen ze hem alsnog af, mogelijk omdat hij open is geweest over zijn geaardheid tijdens de screening. Dan ontmoet hij advocate Teresa, die samen met hem op zoek wil gaan naar mazen in de bestaande wet die niet „openlijk kan discrimineren tegen homoseksuelen”. Uiteindelijk resulteert het in een relaas over hoe je, zoals Teresa uitlegt, misschien op Mars kunt komen als je dingen stapje voor stapje doet.

Het is bekend dat het Luca uiteindelijk in 2018 lukte Alba te adopteren; hij heeft momenteel een populair Instagramaccount waarop hij foto's en filmpjes plaatst van zijn leven met zijn dochter. *Nata Per Te* voelt bij momenten even suikerzoet als sommige van de beelden op dat account. Luca, die erg innemend wordt gespeeld door Gigante, lijkt in de film meestal bovenmenselijk rustig en begripvol. Hijzelf en zijn omgeving hebben er geen enkele moeite mee om zijn geloof met zijn geaardheid te verzoenen. Luca zat ooit in het seminarie, maar vertrok voor een relatie met een man. Scènes in een kerk lopen naadloos over in die van een gay-club. En net zoals *Levante* terloops betekenisvolle beelden toont van de band tussen Sofia's queer-teamgenoten, bevat *Nata Per Te* talloze niet-traditionele gezinnen. Zo is Teresa een wat chaotische, geestige alleenstaande moeder en leert Luca hoe hij sneller luiers moet vervangen van zijn broer die binnenkort een tweede kind krijgt met een nieuwe echtgenote.

Nog meer dan *Levante* lijkt *Nata Per Te* niet met een gestrekt been, maar met liefdevolle momenten tegenstanders te willen overtuigen. Dat resulteert in een film die prettig wegkijkt, maar ook een bitter gevoel achterlaat. „Denk je dat we hier in Zweden zijn”, krijgt Luca te horen als hij vertelt over zijn adoptiedroom. In Italië, waar conservatieven en radicaal rechts hun opmars voortzetten, lijkt Zweden verder weg dan ooit.

Nata Per Te Regie: Fabio Mollo. Met:
Pierluigi Gigante, Teresa
Saponangelo, Alessandro Piavani,
Barbora Bobulova. Lengte: 113 min.

