



Oude en nieuwe tradities in het leven van een jonge sjamaan

CITY OF WIND (A YOUNG SHAMAN)

Regie Lkhagvadulam Purev-Ochir

Met Tergel Bold-Erdene, Nomin-Erdene

Ariunbyamba, Bulgan Chuluunbat

Te zien in Eye, Filmhallen, Het Ketelhuis,

Rialto De Pijp, Studio/K

***City of Wind (A Young Shaman)* is een tedere coming-of-age over een zeventienjarige sjamaan die verliefd wordt.**

In de collectieve verbeelding staan niet-westerse landen vaak stil in de tijd. Daarom zijn sommige mensen verbaasd dat Afrikaanse landen internet hebben, of bruisende steden met wolkenkrabbers. Hetzelfde geldt voor Mongolië, waar *City of Wind* zich afspeelt.

Films over Mongolië gaan meestal over heerser en veroveraar Dsjengis Khan en spelen zich af in de prachti-

ge bergketens van het land. Maar in miljoenenstad Ulaanbaatar staan nieuwe wolkenkrabbers tussen oude tempels. En de sjamaan, een geestelijk leider die communiceert met de spirituele wereld, heeft ook Instagram.

City of Wind (A Young Shaman) probeert traditie en innovatie te verenigen. In de openingsscène zien we een sjamaan een ritueel uitvoeren. Hij wordt 'Grootvader-Geest' genoemd. Wanneer hij even later zijn masker afzet, blijkt hij een zeventienjarige jongen te zijn. Ze (Tergel Bold-Erdene) zit nog op de middelbare school.

Tijdens een ritueel ontmoet hij Maralaa (Nomin-Erdene Ariunbyamba). Samen met haar begint hij dingen buiten school en werk te doen. Hij blondeert zijn haar en gaat naar de club. Zijn geest houdt niet van uitgaan, zegt hij nadat hij haar met iemand anders ziet dansen. "Ben je niet gewoon jaloers?" antwoordt Maralaa.

Debuterend regisseur Lkhagvadulam Purev-Ochir verweeft voortdurend oud en nieuw in een tedere coming-of-age. Maralaa's wil graag op een boerderij in de natuur wonen, terwijl ze ervan droomt een slim appartement in een enorme wolkenkrabber te kopen.

Rosje van der Kamp

In Ulaanbaatar staan nieuwe wolkenkrabbers tussen oude tempels