



**BIG SCREEN
COMPETITION**

INTERNATIONAL
FILM FESTIVAL
ROTTERDAM
2024



**GOLDEN GLOBES ITALIA 2024
BEST SCREENPLAY
BEST ACTOR**



**ONGELOOFLIJK COMPLEET
EN DIEPGAAND!**
- Movieplayer

**EEN HOOGTEPUNT UIT
LUCETTI'S CARRIÈRE**
- The Hollywood Reporter

GEBASEERD OP DE ROMAN "GEHEIMEN" VAN
DOMENICO STARNONE

Confidenza

EEN FILM VAN
DANIELE LUCETTI

MUZIEK
THOM YORKE

**ELIO
GERMANO**

**FEDERICA
ROSELLINI**

**VITTORIA
PUCCINI**

**PILAR
FOGLIATI**

EN MET
**ISABELLA
FERRARI**

WITH: Elio GERMANO, Federica ROSELLINI, Vittoria PUCCINI, Pilar FOGLIATI, Isabella FERRARI, Roberto LATINI, Luca GALLONE, Giordano DE PLANO, Bruno ORLANDO
Directed by: DANIELE LUCETTI - Story and Screenplay: FRANCESCO PICCOLO, DANIELE LUCETTI - Based on the novel "Confidenza" by Domenico Starnone - Cinematography: IVAN CASALGRANDI
Editing: ARI DALLIER VEGA - Costume Design: SONIA TRAVAGLIA - Production Design: PAOLO BONFINI - Original Music: THOM YORKE - Makeup Design: SONIA CEDRONE - Set Design: MICHELE VIGLIOTTA
Casting: ELENA BOURYKA, ADELE GALLO (U.I.C.D.), MASSIMILIANO PACIFICO - Boom Operator: CARLO MISSIDENTI - Assistant Director: FRANCESCA BOSELLI - Line Producer: MAURO CALEVI
Produced by: Indiana Production and Vision Distribution - a SKY company. In collaboration with: Sky. In collaboration with: Netflix - Producers: FABRIZIO DONVITO, BENEDETTO HABIB, MARCO COHEN



Pietro is een gerespecteerde leraar en Teresa is zijn briljante, jonge leerling. Na haar afstuderen krijgen ze een affaire en gaan samenwonen. Op een dag stelt Teresa voor dat ze elkaar een geheim vertellen dat zo beschamend of schokkend is dat het, als het openbaar zou worden gemaakt, het leven van die persoon zou verwoesten. De tijd verstrijkt, Pietro's status als schrijver is gegroeid en hij is getrouwd en heeft twee volwassen dochters. Maar in zijn gedachten wordt hij telkens achtervolgd door de mogelijkheid dat Teresa op een dag weer verschijnt en zijn wereld overhoop haalt met het geheim dat hij haar ooit heeft toevertrouwd...

Korte synopsis

Pietro is een gerespecteerde leraar en Teresa zijn briljante, jonge leerling. Na haar afstuderen krijgen ze een affaire en op een dag vertellen ze elkaar een geheim wat zo schokkend is dat dit het leven van die persoon zou verwoesten. De tijd verstrijkt en Pietro is een bekend schrijver en vader van twee volwassen dochters. Maar steeds bekruipt hem die angst dat Teresa opduikt en zijn geheim wereldkundig maakt...

Oneliner

Intrigerende boekverfilming waarin een bekende schrijver achtervolgd wordt door angst voor de onthulling van een geheim wat hij ooit aan een minnares heeft toevertrouwd.

Achtergrond

Daniele Luchetti's eerste samenwerking met Elio Germano, "Mio fratello è figlio unico (2007)," vestigde de reputatie van de acteur. Met *Confidenza* profiteren zowel de filmmaker als de acteur van een partnerschap dat creatief rijker is geworden. De film is een bewerking van de bestseller van Domenico Starnone (in het Nederlands verschenen onder de titel "Geheimen").

Daniele Luchetti verfilmde reeds drie keer eerder een boek van Domenico Starnone: *La scuola* (1995), *Denti* (2000), *Laci* (2020). Hij is in Nederland vooral bekend van de films: "Mio fratello è figlio unico" (2007, met Elio Germano), "La nostra vita" (2010, met Elio Germano), "Anni felici" (2013). Hij regisseerde ook verschillende afleveringen van de televisieserie "L'amica geniale".

Confidenza is mysterieus, claustrofobisch en intens, wat wordt versterkt door de muziek van Thom Yorke, zanger van de Britse popgroep Radiohead.. De film is een sterk drama met een diepgaande analyse van menselijk gedrag.



DIRECTOR'S NOTES

Can love and fear coexist in a romantic relationship? Can being too close to your other half damage your life? *Trust* is about the unbalanced life of Pietro Vella, a teacher capable of being there for his students but not for himself and whose center of gravity is never where it should be. Esteemed and adored by an entire country, Pietro lives as an impostor, carrying on his shoulders an unspeakable secret as menacing as a black hole and afraid of being found out by his partner, the only person he ever managed to trust to the point of letting himself go. *Trust* is a tragicomic film about love and fear, humane and ridiculous, just like all of us.

- Daniele Luchetti

INTERVIEW MET DE REGISSEUR

Voor *Confidenza* heb je weer gebruik gemaakt van een boek van Domenico Starnone dat zich afspeelt in de wereld van het onderwijs [na 'Scuola', 1995]. Wat gebeurt er in beeld?

- Spanning en emoties laten zien hoe angst en liefde ons leven voor altijd kunnen beïnvloeden. Het verhaal speelt zich af tussen de jaren '90 en het heden. Pietro Vella (Elio Germano) is een gewaardeerde leraar op de middelbare school, geliefd bij zijn leerlingen. De meest getalenteerde van zijn studenten, Teresa Quadraro (Federica Rosellini), wordt verliefd op hem. Wanneer Pietro ontdekt dat het meisje na haar eindexamen is gestopt met studeren, gaat hij naar haar op zoek. Hij ontdekt dat ze als serveerster in een trattoria werkt en zoekt haar op. Ze worden verliefd en leven samen terwijl zij haar studie afmaakt, maar Pietro deelt haar zelden met de buitenwereld. Op een gegeven moment in hun relatie stelt Teresa voor om elkaar een onuitspreekbaar geheim te vertellen dat ze nog aan niemand hebben onthuld. Vanaf dat moment raken hun zielen voor altijd met elkaar verbonden. Daarna verandert alles diepgaand: het geheim dat Pietro heeft onthuld, is onuitsprekelijk en kan zijn leven volledig verwoesten. Het besef dat Teresa weet wat ze weet en dit zou kunnen onthullen, zal hem voor altijd achtervolgen. Ze verdwijnt uit zijn leven en verhuist naar de Verenigde Staten, waar ze uiteindelijk een internationaal gerenommeerde wiskundige wordt, maar hun band lijkt op de een of andere manier in de tijd door te gaan. Hun zielen blijven verbonden, zelfs na Pietro's professionele succes als een voorbeeldige leraar in Italië, met zijn boeken over de 'pedagogiek van de emoties', en na zijn huwelijk met een collega, Nadia Labaro (Vittoria Puccini), dat stabiliteit en continuïteit zou moeten bieden, ook op professioneel gebied.

Jaren later zouden Pietro's leven en werk gevierd kunnen worden met een officiële onderscheiding die hem wordt toegekend door de president van de republiek. Hij weet hier niets van, maar zijn dochter Emma (Pilar Fogliati), die journalist is, werkt hier hard aan. Er is echter een voormalige student nodig om een toespraak te zijn ere te houden, en die student is Teresa, die de uitnodiging niet zal kunnen afslaan.

Is er continuïteit tussen de film en het boek van Domenico Starnone dat je samen met Francesco Piccolo als inspiratiebron voor het scenario hebt gebruikt?

- Ik vond het boek erg goed en hoewel ik niet precies begreep wat me er zo in aantrok, besloot ik het voor de film te willen bewerken, in de wetenschap dat er veel elementen in zaten die niet alleen bij mij, maar ook in de huidige tijd resoneren. Wat betreft het scenario en de bewerking van de roman waren er dezelfde problemen als altijd: de uitdrukkingsmiddelen van een schrijver zijn niet dezelfde als die van een regisseur. De sleutel vond ik toen Starnone, die op



afstand van het schrijven was gebleven, op een dag suggereerde: 'het belangrijkste is dat er spanning is'. Deze simpele sleutel verlichtte me op de een of andere manier, en hoewel ik nooit veel vertrouwd ben geweest met het soort films 'dat je op het puntje van je stoel houdt', dacht ik dat het een nieuwe uitdaging zou kunnen zijn om het idee van het mixen van een echt, realistisch verhaal over relaties te koppelen aan de zeer gestructureerde stijl van thrillers. *Confidenza* heeft me gestimuleerd en doet dat nog steeds, en ik ben er tevreden over omdat ik nooit probeer om dezelfde dingen te herhalen die me een gevoel van veiligheid geven. Ik hou van risico's nemen. Natuurlijk, de thema's zijn groot: een blijvende indruk achterlaten op anderen, ongelijkheid in relaties, het mannelijke dat altijd aan bepaalde verwachtingen moet voldoen. Maar de sleutel is simpel: de film moet je op het puntje van je stoel houden en je een beetje laten lijden.

De film is een thriller die speelt met een geheim dat niet behoort tot de echte wereld, maar tot het onderbewustzijn.

- Ja, dat is het centrale idee van een verhaal dat meer gebaseerd is op wat niet wordt gezien dan op wat wel wordt gezien. In ons verhaal heeft Teresa dezelfde belangrijkheid en diepgang als in de roman, maar ik had meer tijd nodig om diezelfde kracht te laten zien. In de film zijn de machtsverhoudingen tussen de twee personages vergelijkbaar met die in de roman, hoewel Francesco Piccolo en ik ze hebben moeten reconstrueren met wat het boek in slechts een paar suggestieve pagina's vertelde. Ik denk aan de vele thema's die we zichtbaar moesten maken: Pietro accepteert en verdraagt geen gelijkwaardige relaties. Pietro saboteert zichzelf aan de ene kant, maar aan de andere kant, in zijn professionele leven, functioneert hij op een hoog niveau. Een van de vele onderwerpen is de verdoemenis van het moeten nastreven van een geïnternaliseerd mannelijk overwicht. Pietro zou kunnen worden gezien als een 'Alpha Male', of althans dat is hoe hij denkt dat anderen hem zien. In werkelijkheid is hij echter een giftige mix van narcisme en angsten. Uiteindelijk is hij iemand die zijn enige leven vernietigt door angst, en daarom verdient hij verdoemenis. Aan het begin van ons verhaal zien we hem als een man die bijna als een god wordt beschouwd. Daarna zien we hem zijn hele leven lang vallen zonder ooit de bodem te bereiken. Onze bewerking van *Confidenza* is sterk gebaseerd op filmtechnieken, op het wat niet wordt uitgesproken en op het activeren van de verbeelding van de kijkers. Ik vertrouw erop dat degene die de film ziet passief naar hem niet passief zal ondergaat, maar z'n verbeelding zal gebruiken om een eigen interpretatie te ontwikkelen.

Hoe heb je samengewerkt aan het scenario met Francesco Piccolo?

- Francesco en ik hebben als het ware ping-pong gespeeld. Ik zag een verhaal voor me dat draaide om de straf voor narcisme, en ik had de neiging om explicieter te zijn en meer te willen vertellen over het geheim dat de protagonist kwelt. Piccolo hield echter vast aan het idee om er niets over te vertellen of te onthullen, en daar ben ik hem zeer dankbaar voor: ik denk dat de kracht van zowel de film als het boek ligt in wat niet wordt gezegd, en dat had Francesco beter gezien dan ik. Ik vertrouwde deze omstandigheid die me als lezer van het boek greep en me tot een hongerige en geïnteresseerde lezer maakte, niet altijd. Maar ik had niet de moed om hetzelfde mechanisme in te zetten. Ik heb een groot aantal aanwijzingen gefilmd, die door het verhaal werden gestrooid. In de eerste versie van de film werd het mogelijke 'geheim' indirect en tegenstrijdig gesuggereerd. Maar ik heb ze later geschrapt toen ik merkte dat de verbeelding van de kijker sterker is en dat Piccolo volledig gelijk had.



Wat bracht je ertoe om Elio Germano als hoofdrolspeler te kiezen, en hoe hebben jullie samen het personage van Pietro opgebouwd?

- Het was mooi om te denken dat een personage dat ik zie als het slechte voorbeeld van een verspillend leven, werd gespeeld door iemand die empathie en afkeer weet af te wisselen. Voor mij is Elio een soort alter ego, ik vermoed zelfs dat hij me in een paar scènes bijna heeft nagebootst, en dat versterkt alleen maar mijn verbondenheid met het verhaal. Ik hou van onze manier van samenwerken: wanneer hij meer wil weten over het personage, antwoord ik: 'ik weet het niet, laten we het ontdekken.' De film is een psychoanalytische draaikolk, het is niet zo belangrijk om te weten wat waar is en wat niet, het is belangrijk om de zoektocht naar het personage en zijn relationele knopen te verdiepen. Elio is hierin een geweldige medewerker bij het opbouwen van het verhaal en de betekenis ervan.

Jij en Germano hebben dus een sterk dialectische samenwerking opgebouwd?

- We hadden voortdurend lange discussies, en uiteindelijk zeiden we tegen elkaar: 'oké, we begrijpen er niets van, laten we gewoon filmen.' Voor acteurs van Elio's kaliber is het belangrijkste om te begrijpen, maar vooral om in relatie te zijn, open, vibrerend. We realiseerden ons dat het personage van Pietro onuitstaanbaar kon worden, maar we probeerden hem ondanks alles sympathiek te maken, met zijn kleinheid en tegenstrijdigheden. Ik vond het belangrijk dat hij ook een belachelijke kant had, in andere tijden had een acteur als Ugo Tognazzi hem perfect kunnen spelen, een acteur voor wie je aan het einde van een verhaal, ongeacht wat hij had gedaan, toch enige genegenheid voelde. Elio en ik hebben hier lang over gesproken en hij hield altijd rekening met de aanwijzing om altijd aan de kant van het personage te staan, om altijd sympathie te zoeken.

Hoe ben je bij Federica Rosellini uitgekomen voor de rol van Teresa Quadraro?

- Ik heb haar leren kennen tijdens een reguliere auditie en begreep meteen dat zij de vertolker was die ik zocht. Federica brengt van nature diepgang en ongrijpbaarheid met zich mee, en dat maakt haar zo fascinerend: ze straalt autoriteit uit, en dat was voor mij essentieel. Ook Pietro doet dat, zonder twijfel, maar Teresa laat zich nooit door hem overheersen; ze kijkt altijd met liefde en een beetje afkeuring naar hem. In dit project zijn de personages zowel met instinct als geduld opgebouwd, en ook met Federica heb ik verschillende hypothesen over het script bestudeerd, bedacht en geanalyseerd. Ons gemeenschappelijke doel was altijd om trouw te blijven aan het personage, maar uiteindelijk zeiden we ook tegen elkaar: "Laten we het gewoon filmen, dan zien we wel verder." Tijdens de opnames kwam Federica naar Turijn na meer dan zes uur op het podium te hebben gestaan in Milaan als hoofdrolspeelster in "Hamlet" van Antonio Latella. Er was een gedeeld plezier om samen te zijn en samen te creëren, we voelden nooit enige vermoeidheid.

Wat bracht je ertoe Vittoria Puccini te kiezen voor de rol van de vrouw van Pietro, Nadia? Hoe hebben jullie haar personage opgebouwd?

- Ik vind Vittoria erg goed en wilde al tijden een film met haar maken. Zij wilde meteen meedoen en heeft zich vol vertrouwen aan ons overgeleverd. Ik zeg 'ons', omdat al heel lang Elena Bouyka voor mij, in haar functie van acting coach, een heel belangrijke hulp is geworden bij het benaderen van het acteerwerk in een film. Met haar en Vittoria hebben we gewerkt aan het thema mislukking en aan leugens. Nadia is een vrouw die, om een liefdesverhouding stabiliteit te geven, *self esteem* opwekt in de ander. Niet in zichzelf, maar in de ander. Ze vertelt de ene leugen na de ander, maar de kijker mag dat niet weten; het is een geheim



tussen regie en cast. Voor de camera kwam ze verschillende keren op de eerste plaats, scènes die mij dierbaar zijn: als Nadia en Pietro elkaar beter leren kennen, als ze zich losmaakt van hem, als ze zich begint te vervelen bij de prijsuitreiking in het Quirinaal. Bij de repetities hebben we gewerkt aan verschillende heel lange improvisaties, aan 'privé-momenten', aan het zoeken naar het personage op zo'n manier, dat de verschillende elementen en gedragingen die gaandeweg ontstaan, zich in beeld katalyseren, nu eens met instinct, dan weer volgens een plan. Een film maken houdt voor mij in dat je voor de camera iets interessants laat gebeuren, niet per se onder condities die je absoluut in de hand hebt, maar met een beetje ontregeling. In dit geval was ging dat op een rustige en intense manier heel goed samen.

Hoe kwam je op het idee Thom Yorke voor de muziek te vragen, de leider van Radiohead en The Smile?

- Ik heb hem aangezocht omdat ik zijn werk goed ken; hij is een genie. Hij had al filmmuziek gemaakt voor 'Suspiria' van Luca Guadagnino en hij had mij al wat stukjes muziek laten gebruiken voor mijn recente documentaire over (ballerina) Carla Fracci, 'Codice Carla'. Maar voor Confidenza heeft hij nieuwe muziek gecomponeerd en uitgevoerd. Toen Thom voor de eerste keer het scenario las, heeft hij onmiddellijk aangevoeld dat der steeds een onbalans was in elke scène, een soort van scheef beeld. Zodoende heb ik hem gevraagd die onbalans vast te houden, uit te gaan van de subtekst, op het geheime deel van het verhaal en niet van het expliciete. Ik heb hem gaandeweg steeds de scènes laten zien die we al hadden gedraaid en hem uitgelegd wat de indicaties waren die ik aan de acteurs had gegeven, zodat hij die ondergrondse elementen kon werken. Thom voelde dat directie heel goed aan en zie: "Oké, ik snap het. Voor deze film moeten we 'verkeerde' muziek zien te vinden, nooit muziek die te goed past." Deze manier van werken voegt aan een film een dimensie toe waar je je niet voor honderd procent bewust van bent, maar waar wel iets van doorschijnt, wat bijdraagt aan een originele kijk op de film. Ik zou nog tijden door kunnen praten over dit soort samenwerking, die voor mij heel verhelderend was, tot groot voordeel van de film.



DANIELE LUCHETTI

Daniele Luchetti (Rome 1960) is an Italian writer, actor, and director. Throughout his career he has won many awards, including the David di Donatello for "It's Happening Tomorrow," "The Yes Man," "La Scuola," "Mio fratello è figlio unico," "La nostra vita," a Nastro D'Argento for "Mio fratello è figlio unico," and the Globo D'Oro for "It's Happening Tomorrow," "La Scuola," "Mio fratello è figlio unico," and "Laci."

FILMOGRAPHY

Codice Carla (2023)
Raffa (2023)
My Brilliant Friend - TV series (2022)
Laci (2020)
Ordinary Happiness (2019)
Io Sono Tempesta (2018)
Anni felici (2013)
La nostra vita (2010)
Mio fratello è figlio unico (2007)
Ginger and Cinnamon (2003)
Denti (2000)
Little Teachers (1998)
La Scuola (1995)
Arriva la Bufera (1992)
The Yes Man (1991)
La Settimana della Sfinge (1990)
It's Happening Tomorrow (1988)



CAST

Elio GERMANO:
Federica ROSELLINI:
Vittorie PUCCINI:
Pilar FOGLIATI:

Pietro
Teresa
Nadia
Emma

and
Isabella FERRARI:
Roberto LATINI:
Luca GALLONE:
Giordano DE PLANO:
Bruno ORLANDO:

Tilde
Marcello
Franchino Gilara
Itrò
Claudio Petrinì

CREW

Directed by:
Story and Screenplay:
Based on the novel "Confidenza"
Cinematography:
Editing:
Costume Design:
Production Design:
Original Music:
Makeup Design:
Set Design:
Casting:

Daniele LUCHETTI
Francesco PICCOLO, Daniele LUCHETTI
by Domenico Starnone
Ivan CASALGRANDI
Aël Dallier VEGA
Sonia TRAVAGLIA
Paolo BONFINI
Thom YORKE
Sonia CEDRONE
Michele VIGLIOTTA
Elena BOURYKA, Adele GALLO (U.I.C.D.), Massimiliano
PACIFICO
Carlo MISSIDENTI
Francesca BOSELLI
Mauro CALEVI
Fabrizio DONVITO, Benedetto HABIB, Marco COHEN,
Daniel CAMPOS PAVONCELLI for Indiana Production

Produced by: Indiana Production and Vision Distribution. In collaboration with: Sky. In
collaboration with: Netflix.

Distributie Benelux:

Arti Film – Hilversum – Nederland
Tel.: +31623885005

www.artifilm.nl - info@artifilm.nl

