

Twee zeer verschillende vrouwen, wier echtgenoten in de gevangenis zitten, vinden steun bij elkaar in Patricia Mazuy's *La prisonnière de Bordeaux*. 'Een slechte daad kan positieve gevolgen hebben.'

Als de jonge Mina vanwege een administratieve fout niet naar binnen mag bij een bezoek aan haar man in de gevangenis, gooit ze zich in de wachtkamer dramatisch op de grond. Terwijl de andere wachtenden hun ergernis maar moeilijk kunnen verbergen, kijkt Alma (Isabelle Huppert) juist geamuseerd toe.

Er ontstaat een vriendschap en niet snel daarna trekt Mina (Hafsia Herzi) met haar twee jonge kinderen bij Alma in. Maar de gewelddadige 'vrienden' van Mina's man laten zich niet zo makkelijk afschudden in *La prisonnière de Bordeaux* van Patricia Mazuy.

Een eerste versie van het scenario lag er al toen Mazuy bij het project werd betrokken, zegt ze. Maar ze heeft er vervolgens nog flink aan gesleuteld.

"Het basisidee was sterk: een rijke en een arme vrouw ontmoeten elkaar omdat ze beiden hun echtgenoten bezoeken in de gevangenis. Maar dat had ook heel saai kunnen worden. Ik heb geprobeerd het gelaagder en gedetailleerder te maken, iets groters dan een sociaal realisme, een complexer melodrama. In de kern gaat het over een paradox: dat een slechte daad een positieve uitwerking kan hebben."

In films gaat het vaker over het omgekeerde: de negatieve effecten van goede daden.

"Ja, dat heb ik zelf 25 jaar geleden ook al eens onderzocht met mijn vorige film samen met Isabelle Huppert. Dit is het spiegelbeeld. Al heeft ook Mina goede bedoelingen; ze wil zichzelf redden, maar ook haar nieuwe vriendin."

Wist u van meet af aan dat u voor dit verhaal weer met Huppert wilde werken?

"Nee, dat kwam later pas. We hadden moeite om de film gefinancierd te krijgen, maar toen zij aan boord kwam was het ineens zo gepiept. Vervolgens heb ik het personage meer op haar toegespitst. Isabelle is in het echt heel grappig, ze neem zichzelf niet zo serieus, en die kant van haar zie je niet vaak in films. Daar wilde ik meer mee doen, juist als façade voor een personage die in vrije val is, totaal wanhopig."

Was het lastig om te filmen in een echte gevangenis?

"Niet alleen om er te filmen, zelfs om er toegang te krijgen voor de research was al ingewikkeld. En terecht ook natuurlijk. We konden alleen draaien op maandagen, als er geen echt bezoeken is. We draaiden op de parkeerplaats en in de gangen, alle andere ruimtes creëerden we op de set, dat werd te ingewikkeld – en te krap met de camera's. Maar ik ben blij dat ik de echte ruimtes wel heb kunnen zien en voelen, want het is iets heel anders dan een wachtruimte in bijvoorbeeld een ziekenhuis. Er is zoveel eenzaamheid, zoveel ellende, zoveel spanning. Vorige maand hebben we een screening van de film georganiseerd voor de gevangenen daar. Ik was bang dat ze zouden afhaken; het is nu eenmaal geen film vol explosies met Bruce Willis in de hoofdrol! Maar ze keken heel aandachtig en zagen glashelder waar het over ging. Een van hen zei na afloop: 'Ik wist het al wel, maar toch niet helemaal – dat onze families net zo goed in de gevangenis zitten.'"

Joost Broeren-Huitenga

Parool
20/02



→ Mina (Hafsia Herzi, links) en Alma (Isabelle Huppert), wier mannen in de gevangenis zitten, raken bevriend in *La prisonnière de Bordeaux*.