



FILMS IN DE BIOS



Redactie:
AB ZAGT

Isabelle kan alles

Als geen andere actrice kan de Franse filmster Isabelle Huppert (71), rechts op de foto, van elk gecompliceerd personage een geloofwaardige rol maken. Ze heeft dat dikwijls bewezen in tientallen speelfilms zoals 'La Pianiste' (2001), 'La Dentellière' (haar doorbraak uit 1977) en 'Elle' (2016, onder regie van Paul Verhoeven). Haar specialiteit is het portretteren van vrouwen die kampen met ingewikkelde seksuele verlangens, vastzitten in foute relaties of proberen te overleven in een vijandige omgeving. Daarnaast heeft de ongekend productieve actrice (gemiddeld drie films



per jaar) bewezen zich in alle filmgenres thuis te voelen. Ook in haar nieuwste film, **La Prisonnière de Bordeaux**, bewijst Huppert dat zij niet terugdeinst voor een op het eerste gezicht ondoordringende rol. Ze speelt de voormalige ballerina Alma die alleen woont in een gigantisch huis in Bordeaux. Haar echtgenoot, een chirurg die is doorgereden na een dodelijk ongeluk, zit al jaren vast in de plaatselijke gevangenis. Tijdens één van haar trouwe bezoeken ontmoet Alma een jonge moeder die ook haar veroordeelde echtgenoot bezoekt. Met deze Mina, die een Arabische achtergrond heeft, bouwt Alma een vriendschap op die ertoe leidt dat Mina met haar twee jonge kinderen intrekt in het landhuis van Alma. Hoe deze spontane actie uitpakt laat zich raden. Er zijn cultuurverschillen die zorgen voor een ongelijke verhouding. Maar op Alma hebben haar nieuwe huisgenoten een louterende werking die haar doet beseffen dat zij ook in feite een gevangene is. Blijft ze wachten op haar overspelige echtgenoot of neemt zij een rigoureuze besluit? Huppert schittert opnieuw met een vertolking die lang na-ijlt.

★★★★★ FILMDRAMA - NU IN DE BIOSCOOP

NIEUWE BOEKEN



Redactie:
WIM DANIËLS

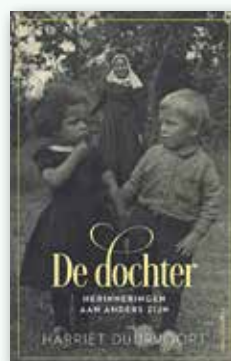
INDRINGENDE VERHALEN



Breakdown is de titel van een ijzersterke roman van de Ierse Cathy Sweeney. De hoofdpersoon is een vrouw, lerares van beroep, die op een dag haar man en kinderen verlaat omdat ze niet meer op de oude voet

kan doorgaan. Er is geen andere minnaar in het spel, maar de energie om het vertrouwde gezinsleven voort te zetten, is opgebruikt. Sweeney beschrijft indringend wat er in het hoofd van de vrouw omgaat, haar twijfel, haar vastberadenheid. Het is een buitengewoon meeslepend boek, geschreven in een directe stijl, zonder opsmuk. De vrouw huurt na haar vertrek een huisje in Wales. Achtien dagen later staat haar man plotseling voor de deur: "Het spelletje was uit, dacht ik. Ik had me aangesteld en nu kwam hij me redden. Het was mooi geweest. (...) Maar het was niet waar. Mijn man was gekomen om me de les te lezen, niet om me te redden."

Het boek dat *Harriët Duurvoort* schreef over het leven van haar moeder, is niet minder indringend. **De dochter** is de titel. Het is geen roman, maar het feitelijke relaas van het leven van een vrouw, geboren in 1928 als kind van een witte biologische moeder en een zwarte biologische vader. Kort na haar geboorte werd ze geadopteerd door een echtpaar uit Scheveningen. Het boek heeft als ondertitel: 'Herinneringen aan anders zijn'.



DE BOEKEN

Breakdown – Cathy Sweeney, vertaling Lisette van Eijk (Zwartjes en Labovic), € 24,99

De dochter – Harriët Duurvoort (Pluim), € 24,99