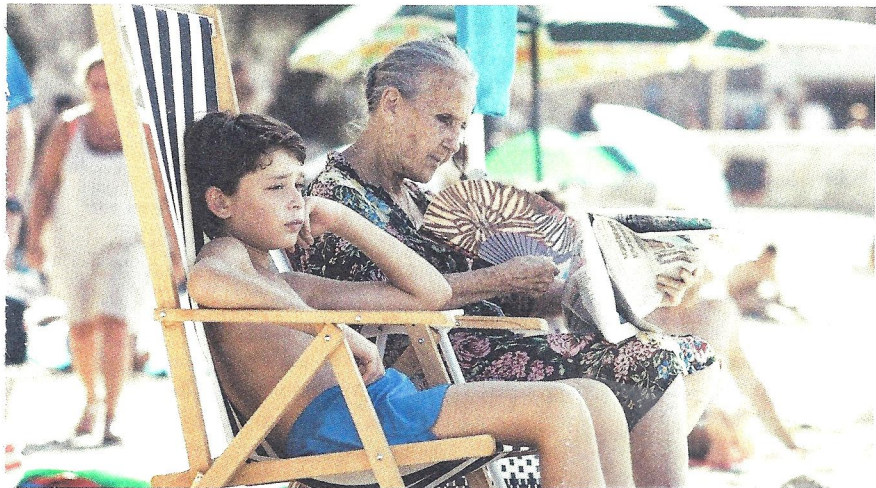




Arti Film

## Terug naar de Middeleeuwen

**FILM**  
**Gioia mia**

Zouden alle ouders haar niet willen hebben, tante Gela in Palermo? De elfjarige Nico wordt door zijn ouders in Rome op het vliegtuig naar Palermo gezet omdat de oneindige Italiaanse zomervakantie is aangebrouwen en niemand tijd voor hem heeft. We zien het jongetje triest uit het raampje van het vliegtuig kijken, denkend aan de prachtige Violetta, zijn babysitter, met wie de band zo intiem is dat hij bijna liefdesverdriet lijkt te hebben. Violetta sliep zelfs naast hem in bed, zien we in een flashback, maar Violetta gaat trouwen.

Wanneer hij met zijn pet en zijn zonnebril op het vliegveld van Palermo op tante Gela afstapt weet hij nog niet welke krachtmeting hem te wachten staat. 'Kan de airco aan?' gebiedt hij in de auto op dat verveelde toontje van kinderen van vandaag. 'Hier, gebruik deze maar', zegt ze, en reikt hem van achter het stuur een waaier aan. 'Wat is het adres van de wifi hier?' informeert hij met de vanzelfsprekendheid van een hedendaagse schermklever zodra ze haar appartement in een antiek palazzo van Palermo hebben

betreden. 'Er is geen wifi en ga je handen wassen voor de *pranzo*', antwoordt ze.

Tante Gela doet absoluut niet aan het pijnlijke geslijm dat hedendaagse volwassenen zo vaak tentoonspreiden tegenover kinderen. Het is hard tegen hard tussen haar en Nico, die ook niet van plan is om een millimeter van zijn territorium prijs te geven. 'Hoe wil je dat het met me gaat? Je hebt me teruggestuurd naar de Middeleeuwen', zegt hij goed verstaanbaar tegen zijn moeder aan de ouderwetse huistelefoon in de gang van het appartement.

Maar tante Gela laat zich hier niet door uit het veld slaan. Met ijzeren hand in fluwelen handschoen duwt ze de tegenspartelende Nico richting het leven. Ze neemt zijn telefoontje in, ze leert hem koken, strijken, zijn bed opmaken, hij gaat voetballen met de andere kinderen op de binnenplaats van het palazzo, langzaam ont-dooit hij. Hoogtepunt is de kus die Nico durft te geven aan het stoere meisje dat de leider is van de gang op de binnenplaats. Binnen een maand is hij gevorderd van babysitter naar zijn eerste kus.

Tante Gela en haar wereld staan op de lijst van uitstervende panda's. 'Ssst, laten we genieten van deze wandeling in stilte', zegt ze, wanneer Nico haar eindelijk eens iets vraagt op straat. Niet meteen happen, niet meteen gretig antwoord geven. Laat een kind maar zijn best doen voor je aandacht. Aurora Quattrocchi, de actrice die tante Gela speelt, kreeg vorig jaar de Gouden Luipaard op het filmfestival van Locarno voor deze rol, en *Gioia mia* ('Mijn lieveling') van de debuterende regisseur Margherita Spampinato (47) kreeg de Speciale Juryprijs toegekend.

**Anne Branbergen**

Vanaf nu te zien

De Groene  
A-msterdam  
2612