



Een huis vol geesten en ambigu verlies

GIOIA MIA

Regie Margherita Spampinato

Met Gianni Aurora Quattrocchi,

Marco Fiore, Camille Bugay

Te zien in Cinema The Pulse, Cinema

De Vlucht, Filmhallen, Het Ketelhuis

De brutale Nico wordt naar zijn strenge oudtante gestuurd. *Gioia Mia* begint als een verhaal over de tegenstellingen tussen de progressieve jongeling en zijn conservatieve tante en ontvouwt zich tot een verhaal over rouw.

Een geest waart rond in het Siciliaanse dorpje waar de Milanese Nico (Marco Fiore) zijn zomer moet doorbrengen. De hond is er bang voor, de kinderen ook. Nico zet de ramen van het oude huis van zijn oudtante Gela (Gianni Aurora Quattrocchi) open om de geest te verdrijven.

Gioia Mia begint als een film over de verschillen tussen een Noord-Italiaanse jongen en zijn Siciliaanse oudtante, maar verandert gaandeweg in een film over ambigu verlies. Een film over vertrek zonder afscheid, bevroren rouw, of, zoals debuterend filmmaker Margherita Spampinato het uitdrukt, een leven in een huis met geesten.

Mysterieuze foto's

De oppas van Nico gaat trouwen, en dus is er niemand om deze zomer op hem te passen. Hij wordt naar zijn oudtante gestuurd. Zonder internet, want zijn tante heeft geen wifi, begint Nico het oude huis te verkennen. Al snel stuit hij op mysterieuze foto's en ontdekt hij dat ze allebei worstelen met verlies.

Spampinato's debuut valt binnen het buddygenre. Hoewel de verschillen tussen Nico en Gela in het begin nogal stereotiep lijken en wat zwaar worden aangezet, toont ze dat er meer speelt dan de simpele tegenstelling tussen jong en oud, progressief en conservatief, noord en zuid. Dat ze (natuurlijk!) meer gemeen hebben dan ze eerst dachten.

Roosje van der Kamp

Een film over de verschillen tussen jongen oud, Noord- en Zuid-Italië