



Een bitterzoet vaarwel van de zieke Marta

Review 7/5

TRE CIOTOLE

Regie Isabel Coixet

Met Alba Rohrwacher, Elio Germano, Galathea Bellugi

Te zien in Cinecenter, Cinema The Pulse, Filmhallen, Het Ketelhuis, Studio/K

De Italiaanse Marta krijgt een levensveranderende diagnose. *Tre Ciotole*, gebaseerd op de gelijknamige verhalenbundel van Michela Murgia, vindt schoonheid in verlies.

“Ik ben jaloers op je.” Dat zijn niet de woorden die je zou verwachten van je arts, enkele weken nadat je te horen hebt gekregen dat je terminaal ziek bent. Toch is het leven van Marta (Alba Rohrwacher) sinds haar diagnose inderdaad benijdenswaardig rijker geworden.

Het is geen enorme verandering. Marta zegt haar baan als gymlerares op de middelbare school niet op en ze zoekt ook geen verzoening met de man die haar net heeft verlaten. Het is meer een verschuiving in bewustzijn. Net als zoveel mensen die een tragedie meemaken, vindt Marta schoonheid in het naderende verlies.

De ingetogen aanpak van regisseur Isabel Coixet (*Un Amor*) en de oprechtheid van Rohrwachers vertolking houden echter alle melodrama op afstand. Er is geklets in zonverlichte ruimtes, mijmeringen over einden en tranen, maar de film slaat nooit te ver door in een van beide richtingen. Het resultaat is meer *Slice of Life* dan een drama over ziekte.

De internationale titel, *Three Goodbyes*, weerspiegelt het feit dat *Tre ciotole* draait om afscheid. Het is een bitterzoet vaarwel dat het belang bevestigt van wat eraan voorafging. Pijn bevestigt immers dat er iets was om van te houden.

Roosje van der Kamp

De ingetogen aanpak van regisseur Coixet houdt melodrama op afstand