



FATHER

Wat als het kinderzitje wel was geplaatst?

In deze fatalistische Slowaakse thriller leidt de grove nalatigheid van een vader tot het gruwelijke lot van zijn kind.

Een man verschijnt hijgend in beeld. Is hij op de vlucht geslagen? Nee, hij is aan het joggen, blijkt als hij even later bij zijn woning aankomt, waar zijn vrouw en dochtertje de kippen voeren. Film maker Tereza Nvotová illustreert in de openingsscène van haar tweede speelfilm dat beelden zonder context al snel iets raadselachtigs of onheilspellends uitstralen. Die benadering spoort de kijker aan om ook de rest van de film alles onder een vergrootglas te leggen.

De jogger is uitgever Michal, die op een bloedhete dag op weg naar zijn werk vergeet zijn dochtertje Domi af te zetten bij de crèche. In slaap gevallen achterin de auto, wordt ze door Michal achtergelaten op het parkeerterrein van de uitgeverij, waar ze aan de hitte overlijdt. In de opmaat naar deze tragedie strooit Nvotová met kleine en grote onheilstekens. "Waar is mijn das?", vraagt Michal verstrooid aan zijn vrouw Zuzka, nadat hij voor de badkamerspiegel een verdacht plekje op zijn gezicht heeft ontdekt. Op de radio is te horen dat het vandaag 37 graden wordt in het zuidwesten van Slowakije.

Michal is gestrest, de nieuwe directeur

komt vandaag op kantoor, zit het nieuwe kinderzitje al in de auto? Hij moet nog een nieuw dressoir uitkiezen en twijfelt aan zijn viriliteit. In deze zorgvuldig gecomponeerde film werpt de emotionele mokerslag die komen gaat zijn schaduw zelfs in de meest trievale gebeurtenissen vooruit. Alsof alles onderdeel is van een doemscenario dat maar op één manier kan eindigen.

Het intense spel van Milan Ondřík en de neurotische muzikale composities van Jonatán Pastircák, zorgen ervoor dat *Father* al snel transformeert naar een slopende emotionele achtbaanrit rond deze verstrooide vader die zijn kind veronachtzaamt.

Het ingenieuze drama heeft uiteindelijk wel wat weg van een Russische roman waarin thema's als schuld en rouw van meet af aan als donderwolken boven de hoofdpersoon hangen. Met een schrijnende conclusie: tegen het einde voel je aan alles dat Michal nooit meer zal worden verlost van de leegte die in zijn hart is ontstaan.

OMAR LARABI

FATHER (OTEC) SLOWAKIJE/TSJECHIË/POLEN,
2025 | REGIE TEREZA NVOTOVÁ | MET MILAN ONDRÍK,
DOMINIKÁ MORAVKOVÁ | 102 MINUTEN | DISTRIBUTIE
ARTI FILM | TE ZIEN VANAF 6 AUGUSTUS, OOK VIA
picl.nl

Filmkrant jul '26