



FESTA  
DEL CINEMA  
DI ROMA 2025  
GRAND PUBLIC



ITALIAANSE BOXOFFICE HIT!

VIRGINIA  
RAFFAELE

ALDO  
BAGLIO

DIEGO  
ABATANTUONO

GEPPI  
CUCCIARI

# la Vita va Così

EEN FILM VAN  
RICCARDO MILANI

"AANGENAME, TEDERE EN  
VERMAKELIJKE FILM!"

– Cinefacts



NAAR EEN WAARGEBEURD VERHAAL

MEDUSA FILM, PIPER FILM, COFFEE FILM & WILDSIDE PRESENTANO UNA PRODUZIONE CO-PRODOTTA DA WILDSIDE IN ASSOCIAZIONE CON PIPER FILM & MEDUSA FILM IN COLLABORAZIONE CON CIRCELO ONL  
OPERA FINANZIATA CON IL CONTRIBUTO DEL FONDO NAZIONALE DEL CINEMA E DEI MOVIMENTI NEL CINEMA E NELL'AUDIOSPETTACOLO MINISTERO DELLA CULTURA - DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO IN COLLABORAZIONE CON LA REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA  
CON VIRGINIA RAFFAELE, ALDO BAGLIO, DIEGO ABATANTUONO, GEPPI CUCCIARI, ANTONIO DI GIOIA, RICCARDO MILANI & MICHELE ACCIARI  
FOROGGIAH SINDACATO, DORICIANO & MARINO CLAMPA, HONIGLI, PATRELLA COFFEE FILM & TERESA SCORCIA, MARCO FRIBELI, COFFEE FILM, EDIZIONE MARINA, MARAFI, COFFEE ALBERTO MORETTI  
PRODOTTORE ESCLUSIVO ROBERTO LEONE, PRODUZIONE ESCLUSIVA WILDSIDE, SPINOFF COFFEE FILM & MANUELLA QUINZI, PRODUZIONE CO-PRODOTTA CON PIPER, SARNAZZANO & NICOLA CUSANO  
FINANZIATO DA L'EUROPEO CULTURALE, L'EUROPEO CINEMALEGGIO, FINANZIATO DA PIPER, COFFEE FILM, FINANZIATO DA PIPER, COFFEE FILM & L'EUROPEO CINEMALEGGIO



Gebaseerd op ware gebeurtenissen. Een Milanese zakenman met een groot vastgoedimperium heeft zijn zinnen gezet op de bouw van een luxueus resort bij het strand van een slaperig Sardinisch dorpje. De werkloze inwoners zijn dolblij, maar er is één dwarsligger: Efisio een oudere herder wiens familie al generaties lang hun koeien laat grazen op de idyllische stranden. Efisio weigert zijn huis en zijn land te verkopen.

De onderhandelingen verlopen moeizaam en Efisio houdt stand ondanks woedende smeekbedes van de dorpsbewoners en gigantische geldbedragen die hem jaar na jaar worden geboden. De herder en zijn dochter Francesca komen steeds meer onder druk te staan, en de ontwikkelaars proberen met slinkse tactieken de verkoop af te dwingen. Efisio houdt koppig vol en Francesca begint zijn tegendraadsheid langzaam te begrijpen.

### **Korte synopsis**

Als een Milanese zakenman zijn zinnen zet op de bouw van een resort bij het strand van een idyllisch Sardinisch dorpje stuit hij op één dwarsligger: Efisio een herder die weigert zijn huis en zijn land te verkopen. Door woedende smeekbedes van zijn dorpsbewoners en gigantische geldbedragen komt de herder en zijn dochter Francesca steeds meer onder druk te staan en de ontwikkelaars proberen met slinkse tactieken de verkoop af te dwingen.. Gebaseerd op ware gebeurtenissen.

### **Oneliner**

Een herder verzet zich als enige tegen vastgoedontwikkelaars die een luxueus vakantieoord willen bouwen bij zijn idyllisch Sardinisch dorpje. Gebaseerd op ware gebeurtenissen.

### **Achtergrond**

Riccardo Milani's op ware gebeurtenissen gebaseerde film vindt plaats in een schitterend landschap en is een warm, grappig en uiteindelijk vrij schrijnend David en Goliath-verhaal met geweldige vertolkingen, vooral van amateuracteur Loi (een echte herder) als onwaarschijnlijke held. Een hartverwarmend underdogverhaal over dingen die niet te koop zijn, inclusief prachtige landschappen en een onmiskenbaar Italiaanse blik.

De film is geïnspireerd op het leven van de Sardinische herder Ovidio Marras, die in januari 2024 op 93 jarige leeftijd overleed. Marras kreeg nationaal en internationaal grote bekendheid voor zijn strijd tegen het bouwen van een luxe resort op één van de laatst overgebleven kustlijnen van Italië (Sardinië).

De film is opgenomen in Cagliari en in de gemeente Teluda in het Zuid-Westen van Sardinië.



## **INTERVIEW WITH DIRECTOR RICCARDO MILANI**

### **How did you come across this story, and when did you decide to make a film out of it?**

- About ten years ago, I'd heard about this story; I read about it in the newspapers, I heard about it locally—it's something that was covered by both national and international news outlets, and at a certain point it even became famous abroad. I realized right away that it would be an opportunity to address multiple themes. Because there's both the story of a shepherd who says no, but also of a community divided over the need for new job opportunities. The issue has not yet been resolved. The serious problem of corporations destroying and acquiring land with beautiful nature to build resorts is happening in Italy and all over the world. I approached the production with a deep interest in this topic.

### **What can you tell about the casting of Giuseppe Ignazio Loi, who plays the shepherd ?**

- He is a real shepherd. We auditioned shepherds from all over Sardinia, and it was 85-year-old Giuseppe who was selected to play the protagonist. "This film is a story about one person's resistance, but it is also a story about human dignity. To move the hearts of the viewers and make it look real, I wanted to cast a real shepherd, not an actor. I could never have imagined it from his composed demeanor. The deciding factor was that he resembled the person who served as the model for the film, not just in appearance but also in his way of thinking. Seeing him as stubborn but walking straight on the path he believed in, the director thought he was perfect for the protagonist.

### **What was it actually like directing him especially in relation to the rest of the cast?**

- In all the films I've made, I've always included people who aren't professional actors, but this time in the role of a true protagonist: a character who had to be totally believable, who knew how to do that job, who knew how to move like a shepherd, who also had the physical build of a shepherd. Ignazio is a good man, with the purity of a child, yet also possessing great moral rigor, a very strong sense of ethics, and immense dignity. I must say he never showed any hesitation—perhaps because I helped him in terms of the balance he brings to dealing with life's realities—but it wasn't difficult at all.

Recalling the time of filming, I praised the man who had worked so hard as a shepherd, saying, "Even when he was with actors famous in the Italian film industry, Giuseppe was not nervous at all from the first day of shooting. The reason is that he didn't know who the actors were. He had been a shepherd since he was 14 and lived a life unrelated to movies or television.

### **The film weaves in comic elements in a well-balanced way**

It turned out to be a very Milani-esque finish. I grew up watching Italian comedy films since I was a child. By watching those films, I learned what kind of country Italy is. I am very happy. When I hear laughter, I feel confident. I feel that you are following the path I have taken, and that this path will continue far into the future. Even if I change direction, the audience will surely follow along with me. That is what laughter is."



**The final confrontation between Francesca and Giovanna is a very intense moment: what do they represent within the narrative?**

- They are two women who shoulder the fate of this island, and that is an important dialogue in the film. On one side, Giovanna (Virginia Raffaele), the daughter of the male protagonist, is torn between the reasons of her father and those of the community, of her friend, of those who want a present, a future, and not be anchored to the past. On the other, there is justice, Giovanna (Geppi Cucciari) is justice. That justice be embodied by a Sardinian woman, and therefore rooted in the territory, was something I sought from the beginning.

**The final dance, the choral dimension: what does it mean?**

- It means bringing a community back together, at least I hope the community can do so; as if that music were putting it back on its feet, with that way of keeping them all together in the same place. Being pitted against one another is a constant in small towns, small communities, people are pitted against one another and those who want to exploit that division then work well.



## **RICCARDO MILANI (Rome 1958)**

Riccardo Milani is een Italiaanse film en TV regisseur en scriptschrijver. Hij begon zijn carrière in 1985 als assistent regisseur van Mario Monicelli in *Let's Hope It's a Girl* en later van Nanni Moretti, Florestano Vancini en Daniele Luchetti. In 1994 had hij zijn regie debuut met de komedie *Auguri professore*. In 2001 had hij zijn televisie debuut met de regie van de mini serie *Il sequestro Soffiantini*. De afgelopen jaren had hij grote successen in de Italiaanse bioscoop met *Don't Stop Me Now* (2019) *Like a Cat on a Highway 2* (2021) *Corro da te* (2022) *Thank You Guys* (2023) en *A World Apart* (2024). Hij is getrouwd met Paola Cortellesi die in '24 triomfen vierde met haar regiedebuut *C'è Ancora Domani*.



**CAST**

Giacomo	Diego Abatantuono
Francesca	Virginia Raffaele
Mariano	Aldo Baglio Mariano
Efisio	Ignazio Giuseppe Loi

**CREW**

Regie	Riccardo Milani
Script	Riccardo Milani, Michele Astori
Cinematografie	Saverio Guarna, Simona D'Onofrio
Editing	Patrizia Ceresani, Francesco Renda
Original music	Moses Concas
Production design	Marta Maffucci
Costumes	Alberto Moretti
Casting	Antonio Rotundi
Producers	Lorenzo Gangarossa, Mario Gianani

Een productie van Wildside, Our Films en PiperFilm

**Distributie Benelux:**

Arti Film – Hilversum – Nederland - Tel.: +31623885005 - [www.artifilm.nl](http://www.artifilm.nl) -  
info@artifilm.nl

